

عام ہوتی جاتی ہے، کہ بیشتر رسائل اسی جنس لطیف سے معمور رہتے ہیں، ہر نوجوان کی پہلی قلمی کوشش کا  
لکھا، افسانوں ہی کا میدان ہوتا ہے، لیکن افسانوں کی اس مقبولیت اور ارزانی کے باوجود بہترین  
ایں فن افسانہ نگاری پر دو چار مختصر مضامین اور دو ایک ابتدائی تصانیف کے علاوہ کوئی مستقل کتاب  
سید وقار عظیم صاحب نے افسانہ نگاری لکھ کر ایک حد تک اس کمی کو پوری کر دیا ہے، اس کتاب میں  
یت سے افسانہ نگاری کے اصول، ضوابط، اس کے اجزاء مثلاً افسانہ کی حقیقت، اس کی سُرنی، اس کی  
ابتداء و خاتمہ، افسانہ دکر و از نگاری، افسانہ حقیقت افسانہ و محبت، اور تحت و اثر وغیرہ افسانے  
اجزاء اور اس کے لوازم و شرائط پر تفصیلی بحث ہے، یہ کتاب نو مشق افسانہ نویسوں کے لئے مفید اور

ظاہر ہے

ہمارے افسانے، مستند سید وقار عظیم صاحب ایم اے، تقطیع چھوٹی، حجم ۴، صفحات

کاغذ سید کثابت و طباعت اچھی قیمت، مرکز پتہ سرسوتی پبلشنگ ہاؤس، الہ آباد،

یہ کتاب گویا پہلی کتاب افسانہ نگاری کا تمہ اور مکملہ ہے، اس میں فنی حیثیت سے پہلی کتاب  
ت پر کوئی جدید اضافہ نہیں ہے، بلکہ ابتداء میں افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ ہے پھر افسانے  
مقامی رنگ کے افسانے اصلاحی افسانے تراجم اور مالی، جاسوسی اور مہیبت ناک افسانے  
بحث ہے، اور جا بجا افسانہ نگاری میں بتائے ہوئے اصول و ضوابط کی روشنی میں ادوں  
ت و تشریح کی گئی ہے، آخر میں ہندوستان کے مشاہیر افسانہ نگاروں کی خصوصیات  
نظر سے ان پر تبصرہ کیا گیا جس سے افسانہ نگاری کے اصول و ضوابط ذہن نشین ہو جاتے  
بایہ کتابین حنف کی پہلی قلمی کوشش کا ثمر ہے، اس لئے زبان میں خامی اور ناہمواری  
رشت و ملاصت سے دور ہو جائیگی،

(۵)

جلد ۳۸ ماہ شعبان المعظم ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۶ء

عدد ۵

## مضامین

۳۲۳-۳۲۲	سید سلیمان ندوی،	نذرات،
۳۳۸-۳۳۵	شاہ معین الدین احمد ندوی،	تہیین کے علمی اور مذہبی کارنامے،
۳۵۱-۳۴۹	جناب غلام ونگیر صاحب رشید، ایم اے حیدر آباد کون	دیوان شمس تبریز اور مولانا مے روم،
۳۶۳-۳۵۲	مولوی محمد رفیع الدین صاحب مولوی اشرفی سلم پور،	کلام لطیف،
۳۷۵-۳۷۵	جناب بوش بنگرامی،	مذہب اربعین فطرت کا لگاؤ،
۳۷۹-۳۷۹	مولوی محمد اسماعیل صاحب،	ذبح جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کی حالت
۳۸۶-۳۸۰	"ع ز"	ردین کیتھولک چرچ اور اسلام،
۳۸۶-۳۸۶	"	امریکہ میں سرطان کے علاج کی تدبیریں،
۳۹۱-۳۸۸	"	اخبار علیہ،
۳۹۲	جناب اسد صاحب بیٹلے ملانی،	دعا،
۳۹۳-۳۹۲	جناب ماہر نقادری صاحب،	سخن ماہرا،
۳۹۳	مولوی محمد حسین صاحب کشمی،	کیف تغزل،
۳۹۶-۳۹۴	"ع ع"	"اہل ہند کی زندگی اور حالات"،
۳۹۶-۳۹۶	"م"	مطبوعات جدیدہ

—&gt;&lt;—



## شذرات

ہندوستانی زبان کی ترقی و تحفظ کے مسئلہ پر غور کرنے کیلئے ۲۴-۲۵-۹۲ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو علیگندہ میں اردو کانفرنس منعقد ہوئی اور ایک خاص مشاورتی جلسہ منعقد ہوا، ہنگال بہار، مدراس اور پنجاب کے مستند اور صوبہ ہماچل کے اکثر اہل قلم و اہل ادب و اہل رائے موجود تھے، پہلے عام اجلاس میں صدر استقبالی ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کی طرف سے کہ وہ بیمار تھے، نواب صدر یار جنگ بہادر نے خطبہ استقبالی پڑھا، پھر صدر منتخب پنجاب صاحب محمود آباد نے جن کو شاید پہلی دفعہ اس قسم کے مجموعوں میں شرکت کا اتفاق ہوا ہوگا، اپنا خطبہ صدارت ان خطبوں میں کوئی بات نہ تھی لیکن بہر حال ان سے اجلاس کا رسمی افتتاح ہو گیا اور کل کی تجاویز پر غور کے لئے ایک سب کمیٹی بنادی گئی،

سب کمیٹی نے ۱۰ صبح سے نیکر دوپہر تک اپنا کام کیا اور ہندوستانی زبان کو پورے ملک میں پھیلانے اور ترقی دینے کی تجویزوں پر غور کیا اور ایک ایسا خاکہ تیار کیا کہ جس پر چند سال بھی اگر مستندی و گرجوئی کی کمی نہ ہو، تو یقین ہے کہ ہماری زبان کی جغرافی اور معنوی وسعت اب سے دوچند ہو جائیگی، یہ بھی طے پایا کہ ہندو کو مرکزی قرار دیا جائے اور سارے موبوں اور دینی ریاستوں میں اس کی شاخیں قائم ہوں اور تحت ذیلی انجمنیں قائم کی جائیں اور کوشش کی جائے کہ ہر صوبہ کے سرکاری و قرونی اور درگاہوں میں اپنی کوئی حیثیت دی جائے جس کی وہ مستحق ہے، یہ بھی طے پایا کہ وہابی میں ہندوستانی کا ایک مکمل اشاعتی و تہذیبی کام کیا جائے انجمن کے لئے تین کمیٹیاں بنائی گئیں جن میں سے ایک اصلاح زبان و خط و رسم اور خط و رسم انجمن پر غور کریگی، دوسری ادبی مجلس ہوگی جس کے ارکان انجمن کے سلسلہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے منتظم اور قریبی کمیٹی انجمن کے مطبع اور اشاعت خانہ کے متعلق تجاویز پیش کرے گی،

دوسرے عام اجلاس میں سب کمیٹی کے مجوزہ لائحہ عمل کو پڑھ کر سنایا گیا، اور حاضرین نے بالاتفاق اسکو منظور کیا، اس اجلاس کی صدارت نواب ہمدی یار جنگ بہادر وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن نے زبانی موصوف نے ہندوستانی زبان اور اس زبان میں تعلیم کے مسئلہ پر ایک مختصر لیکن پر مغز تقریر فرمائی جس کو حاضرین نے توجہ کے ساتھ سنا، آخر میں نواب صدر یار جنگ بہادر نے صدر کے اور مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری نے حاضرین اور منتظمین کے شکریہ کا فرض ادا کیا اور جلسہ ختم ہو گیا،

یہ کانفرنس اپنی نوعیت کی گویا پہلی کانفرنس تھی، نہ اس میں پر جوش تقریریں ہوئیں، نہ ہنگامہ آرا تجویزیں ہوئیں، نہ مجوزین اور مؤیدین کے ناموں کی نمائش ہوئی، نہ تجویزوں کی مخالفت اور ترمیم کا شور بلند ہوا، سکون اور اطمینان خاطر کے ساتھ چند کام کرنے والے جمع ہوئے، اور اتفاق و اتحاد کے ساتھ سب نے مل کر کچھ تجویزیں پیش کیں اور منظور کیں، اور آئندہ مستعدی کے ساتھ کام کرنے کا تہیہ کیا،



اس کانفرنس کی دوسری خصوصیت اسکی نمایندہ حیثیت تھی، شاید یہ پہلا موقع ہو جب سیاسیات کے پر شور ناموں کے بغیر کچھ سوچنے والے اور کام کرنے والے لوگ ملک کے مختلف حصوں سے اکٹھے ہوئے، اور انکی ایک ایسی اچھی خاصی تعداد جمع ہو گئی جس کو دیکھ کر یہ ماننا پڑا کہ اہل ملک میں اپنی زبان کی ترقی و تحفظ کا خیال پہلے سے بہت زیادہ ہے، ہمارے لئے یہ بھی تسکین کا باعث تھا کہ جلسہ میں ہندوستانی زبان کے ہندو اہل قلم و اہل ادب بھی شریک تھے،

افسوس ہو کہ اس جلسہ میں ہندی اور ہندوستانی کا وہ ادیب موجود نہ تھا جس کا قلم ان دونوں دریاؤں کا گم تھا یعنی منشی پریم چند، ماسوف علیہ نے اسی مہینہ اپنے دوستوں کو آخری الوداع کہا اور اس دنیا سے رخصت ہو گئے، ان کے قلم نے کم از کم پچیس برس تک اپنے دیہاتی بھائیوں کی کمائی اپنے شہری بھائیوں کو سنائی، وہ زبان کے پر جوش نصیح و تبلیغ نہ تھے، ان کی عبارت تکلف اور بناوٹ سے پاک اور حد درجہ سادی تھی، ان کی کمائیوں



کا اثر ان کی زبان میں نہ تھا بلکہ ان کے بیان میں تھا انھوں نے ہمارے دیہاتی تمدن، ہندوستانی وضع و آداب اور ہندی اخلاقی ان بان کی جو تصویریں کھینچی ہیں وہ ہمارے ادبی مرتع کی زندہ جاوید یادگار ہیں اور دائرۃ المعارف حیدرآباد کوں جو ہمارے ملک میں نادر عربی کتابوں کا واحد اشاعت خانہ ہے اپنی ترقی کے نئے دور میں قدم رکھ رہا ہے، اب اس کے لائق مہتمم ہمارے عزیز مولانا سید ہاشم صاحب ندوی کی دائرۃ المعارف مقرر ہوئے ہیں وہ دن رات اس کی ترقی اور دست برد انقلاب سے اس کے بچانے کی فکر میں مصروف رہتے ہیں، چند نئی کتابیں چھپکر شائع ہوئی ہیں اور کچھ زیر تصحیح اور زیر طبع ہیں،

— ❦ —

تازہ اشاعت پذیر کتابوں میں سنن کبریٰ بیہقی کی انھوں نے جلد ہے جس میں نفقات و حدود و غیرہ کے جواب ہیں اور دونا درکتا میں جوامع کتاب اصلاح المنطق اور کتاب احکام الوقت ہیں، اول الذکر کی بصری صدی ہجری کے مشہور ادیب و لغوی ابن سبکت کی مشہور تصنیف اصلاح المنطق کی تہذیب ہے جس کو چوتھی صدی ہجری کے ایک بغدادی ادیب زید بن رفاعہ نے انجام دیا ہے، دوسری کتاب قاضی ابویوسف کے شاگرد ابی بن یحییٰ الرائی البصری المتوفی ۱۸۰ھ کی تصنیف ہے اس میں وقفے مسائل کی تفصیل و تشریح کی گئی ہے اس میں کلام فقہ بالکل نیا اختیار کیا گیا ہے یعنی سوال و جواب اور مکالمہ کی صورت میں، اور ایک دلچسپ رسالہ امام زہری کے مناظرات پر شائع ہوا ہے، امام موصوف کو باوراء المنہر کے مختلف شہروں میں علماء وقت سے خود مناظرے کرنے پڑے، انہیں مناظروں کو امام نے اس رسالہ میں جمع کیا ہے،

— ❦ —

خاکہ شکر ہے کہ سیرت نبویؐ کی چھٹی جلد جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس مہینہ مطبع میں دے دی گئی ہے، کتاب شاید تین سو مضمون میں تمام ہو، اور ۱۳۱۰ھ کے آخر میں چھپکر شائع ہو،

— ❦ —

## مقالہ

### ہاشم صاحب ندوی کا زمانہ

(۲)

ارشاد معین الدین احمد ندوی،

فقہ نابین کا درجہ | فقہ یعنی حلال و حرام کے مسائل کا علم، اور اصول سے مسائل کا استخراج و استنباط یہ علم بھی نابین کی علمی شوکانیوں کا مہمون منت ہے، انہی نے اس کو فن بنایا، بلکہ یہ دعویٰ غلط نہ ہوگا کہ انہی کے فیض سے فقہ کے مذاہب قائم ہوئے، اس لئے کہ ائمہ مذاہب سب کے سب انہی کے حلقہ درس کے تربیت یافتہ نابین کی جماعت میں ملتا فقہ کی بہت بڑی تعداد تھی ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں،

ابراہیم نخعی اپنے وقت کے امام فقہ تھے، امام شعبی انھیں دنیا سے اسلام کا سب سے بڑا فقیہ مانتے تھے، سید بن جبیر جو خود بڑے فقیہ تھے، ان کی موجودگی میں فتویٰ کا جواب نہ دیتے تھے، اور فرماتے تھے کہ ابراہیم کی موجودگی میں مجھ سے پوچھتے ہو، اہل بیت میں امام جعفر صادق کا تفقہ مشہور تھا، ان کے تفقہ کی یہ سند کافی ہے کہ امام ابوحنیفہ ان کے خرمین فقہ کے خوشہ ہیں تھے، اور فرماتے تھے کہ میں نے ان سے بڑا فقیہ نہیں دیکھا، حسن بصری مسائل حلال و حرام کے سب سے بڑے عالم تھے، ربیع بن انس کا بیان ہے کہ میں کامل دس سال تک حسن بصری کے پاس آتا جاتا رہا، اور روزانہ ان سے نئے نئے مسائل معلوم ہوتے تھے، بعض روایتوں سے

۲۱۵ | فقہ تہذیب الاسلام جلد اول ق اول ص ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳



معلوم ہوتا ہے کہ فقہ میں ان کا ایک خاص مذہب تھا جس کے بہت سے پیرو تھے، لیکن زیادہ دنوں تک ہر مذہب پر رانی دینے کے فقیہ اعظم تھے، اجتہاد اور تفریع و استنباط مسائل میں ان کو اتنی بصیرت حاصل تھی کہ رانی ان کا لقب ہو گیا تھا، صاحب مذہب ان میں امام مالک اور امام ابو حنیفہ ان کے فیض یافتہ تھے، امام مالک ان کے تابع تھے، ان کی موت کے وقت ان کی زبان پر تھا کہ آج فقہ کا مزا جاتا رہا، امام ابو حنیفہ ان کی خدمت میں استفادہ کے لئے حاضر ہوتے تھے، اور ان کے اقوال و آراء کو سمجھنے کی کوشش کرتے تھے، سعید بن جبیر کا فقہ الکریمی میں مسلم تھا، حضرت عبداللہ بن عباس کی خدمت میں اگر کوئی کوئی استفادہ کے لئے آتا، تو فرماتے کیا سعید بن جبیر تمہارے یہاں نہیں ہیں، سعید بن مسیب مدینہ کے سات مشہور عالم فقہاء میں سے ایک تھے، پھر ان سانوں میں وہ اتنا بازی حیثیت رکھتے تھے، قتادہ کہتے تھے کہ سعید بن مسیب زیادہ حلال و حرام کا واقفکار میں سے نہیں تھا، یحییٰ بن یحییٰ بن موسیٰ ان کو افتخار القابین کہتے تھے، ابن حبان کا بیان ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں اہل مدینہ کے دانا اور نقد و فائز میں سب پر فائق تھے، ان کو فقیہ الفقہاء کہا جاتا تھا، ان کے تفقہ کا ایک بڑا سبب یہ کہ وہ حضرت مسلم اور شیعین کے فیصلوں کے سب سے بڑے عالم تھے، حضرت عمرؓ کے فیصلوں کے خصوصیت کے ساتھ سے حافظ تھے، اور روایہ عمرؓ کہلاتے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ بھی جلیل القدر صحابی ان کے تفقہ کے معترف تھے، اور اکثر مسائل پوچھنے والوں کو ان کے پاس بھیجتے تھے، امام شعبی اپنے عہد کے سب سے بڑے فقیہ تھے، بعض علماء انھیں سعید بن مسیب، طاؤس، عطاء، حسن بصری، اور ابن سیرین سے بھی بڑا فقیہ مانتے تھے، ابن تیمیہؒ بھی جن کے تفقہ کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے، جب خود کسی مسئلہ کا جواب نہ دے سکتے تھے، تو مسائل کو ان کے پاس بھیجتے تھے، انھیں تفقہ کی بنا پر وہ صحابہ کرام کی موجودگی ہی میں مسافر پر بھیجے گئے تھے،

تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴



اذا قيل من في العلم سبقه ابحر  
مراد يتهم ليست عن العلم خارجه  
فقل هم عبید الله عروقا سم

ان کے علاوہ مسند فقہاء کی بہت بڑی جماعت تھی جن کے نام ہم طوالت کے خیال کو رقم انداز کرتے ہیں  
راے میں احتیاط

نقد کی بنیاد و حقیقت قرآن و حدیث ہی پر ہے، اور اسی اصول سے تمام مسائل مستنبط ہیں  
لیکن نئے مسائل میں صاحب نظر مجتہد کو عقل و رائے سے کام لینا ناگزیر ہے، ورنہ فقہ کا دروازہ بند ہو جاتا ہے

لیکن تابعین کرام اس باب میں اتنے محتاط تھے کہ مجتہدانہ نظر اور قیاس و رائے کی باوجود بغیر سند کے اپنی رائے کو  
عمل نہ دیتے تھے، بلکہ ان مسائل میں بھی جن کی سند موجود ہوتی، شدت احتیاط کی بنا پر جواب سے گریز کرتے تھے

ابن ابی تیبہ رحمہ اللہ کھلاتے تھے، اکثر مسائل کے جواب میں لاٹھی ظاہر کرتے تھے، جن مسائل کا جواب بھی دیتے  
ان میں پہلے سائل کے نعم اور حافظہ کا پورا اطمینان کر لیتے تھے، بغیر سند کے اپنی رائے سے جواب نہ دیتے

ابو یوسف بھی مجتہد جو اپنی قوت استنباط کی وجہ سے "رائی" کھلاتے تھے، انھما پر اسے میں بڑے محتاط تھے  
سند کے محض رائے سے جواب دینے کے مقابلہ میں جاہل مرجانے کو ترجیح دیتے تھے، امام شافعی اپنی جلال شان

باوجود فتوؤں کے جواب میں عموماً لاٹھی ظاہر کرتے تھے، اور بغیر سند کے کبھی جواب نہ دیتے تھے، بلکہ  
یہی بھی عموماً جواب دینے سے گریز کرتے تھے، اور فرماتے تھے کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کے میں

رمی اصحاب کو دیکھا ہے کہ ان میں سے ہر شخص جواب سے پہلو بچاتا تھا، اور چاہتا تھا کہ دوسرا شخص  
ب دیدے، اور آج یہ حال ہے کہ لوگ ایک دوسرے پر ٹوٹے پڑتے ہیں

عطاء بن ابی رباح کے پاس اگر کوئی سند نہ ہوتی، تو صاف جواب دیدیتے، کہ مجھے نہیں معلوم ایک فرقہ  
مسند کے جواب میں لاٹھی ظاہر کی، لوگوں نے کہا اپنی رائے سے جواب دیدیجئے، فرمایا مجھے خدا سے

ذکرۃ الخلفاء جلد اول ص ۱۱۱، تاریخ خلیف جلد ۲ ترجمہ و تفسیر ص ۱۱۱، ابن سعد جلد ۲ ص ۱۱۱، ۱۱۲  
ص ۱۱۱

سے شرم معلوم ہوتی ہو کہ روئے زمین پر میری رائے کی اطاعت کیا ہے، قاسم بن محمد بن ابی بکر جو مدینہ کے مشہور  
فقہائے بعد میں سے تھے، بغیر علم کے جواب نہ دیتے تھے، جو مسئلہ معلوم نہ ہوتا، بلا تکلف لاٹھی ظاہر کر دیتے، حتیٰ

کسی مسئلہ میں رائے کو دخل نہ دیتے تھے، ایک مرتبہ کسی مسئلہ میں لاٹھی ظاہر کی، سائل نے کہا اپنی رائے بتادیجئے،  
انہوں نے کہا کہ میں نے چالیس سال سے اپنی رائے سے کوئی جواب نہیں دیا ہے، ابن سیرین جو فقہ کے امام

تھے، جواب استفسار گھبراتے تھے کہ جب ان سے کوئی مسئلہ پوچھا جاتا، تو ان کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو جاتا، اور  
مہم ہی نہ ہوتا تھا، کہ تھوڑی دیر پہلے ہنس بول رہے تھے،

راے اور قیاس، اشخاص کی ذاتی احتیاط و علم و ایک شے ہے، لیکن اگر اصولی حیثیت سے رائے اور قیاس  
کا کوئی درجہ نہ رکھا جائے، تو پھر نئے پیش آمدہ مسائل کے حل کی کوئی صورت باقی نہیں رہ جاتی اس لئے عمید

مجاہد میں بھی رائے و قیاس سے کام لیا جاتا ہے، خود آنحضرت ﷺ نے اسکی تحسین فرمائی ہے، گو تابعین کی بڑی  
جماعت رائے کو احتیاط کے خلاف سمجھتی تھی، لیکن بہت سے تابعین ایسے تھے، جو رائے اور قیاس سے کام لیتے

حضرت حسن بصری جن کی احتیاط اور جن کا زہد و ورع مسلم ہے، رائے سے کام لیتے تھے، اور اسکی نہایت مقبول  
توجہ فرماتے تھے، ابوسلمہ بن عبد الرحمن نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا، کہ آپ جن جن مسئلوں کا جواب دیتے ہیں، کیا

ان سب میں آپ کے پاس سماعی سند ہوتی ہے، فرمایا نہیں لیکن ہماری رائے رائوں کی رائے سے زیادہ ان  
کے لئے بہتر ہوتی ہے، عطاء بن ابی رباح بھی رائے سے کام لیتے تھے، اگر کسی سند پر کوئی مسئلہ بیان کرتے تو

کہتے کہ اثر ہے، اور اگر رائے ہوتی تو ظاہر کر دیتے کہ رائے ہو، قاسم بن محمد بن ابی بکر اگرچہ بڑے محتاط  
اور بغیر سند کے کسی مسئلہ کا جواب نہ دیتے تھے، تاہم کبھی کبھی انھیں بھی رائے سے کام لینا پڑتا تھا، ایسے موقع

پر وہ جواب دیکر یہ ظاہر کر دیتے کہ "یہ میری رائے ہے یہ نہیں کہتا کہ حق ہے"۔

التہذیب التہذیب جلد ۲ ص ۲۰۲، ابن سعد جلد ۵ ص ۱۳۹، جلد ۲ ص ۱۳۹، جلد ۱ ص ۱۳۹  
جلد ۲ ص ۱۳۹، جلد ۵ ص ۱۳۹، جلد ۱ ص ۱۳۹







عزیز بن زبیر نے جو مدینہ کے سات مشہور فقہاء میں سے ایک تھے، فقہ میں کئی کتابیں لکھی تھیں، لیکن پھر محض شدت احتیاط کی وجہ سے جلا ڈالیں، جس کا انہیں ہمیشہ افسوس رہا، چنانچہ فرمایا کرتے تھے، اگر کتاب اللہ کی موجودگی میں ہم لوگ دوسری کتاب نہیں لکھتے تھے، اس لئے میں نے اپنی کتابین ضائع کر دیں، لیکن اب میری یہ خواہش ہے کہ کاش وہ میرے پاس ہوتیں، اور خدا کی کتاب اپنی جگہ پر قائم و دائم رہتی، کچھ لکھنے والے نے مستقل دو کتابیں کتاب السنن اور کتاب المسائل لکھیں تھیں، امام زہری کے فتاویٰ میں غم خیز باتیں جمع کئے گئے تھے، ان کے علاوہ اور متعدد تابعین نے کتابیں لکھیں تھیں، لیکن ان کے متعلق یہ تصریح نہیں کی کہ ان کی کتابیں ضائع ہو گئیں، اس لئے ان کا تذکرہ آخر میں آئے گا،

فرائض | فرائض کو بھی فقہ ہی کی ایک شاخ سمجھنا چاہئے، اس میں بھی متعدد تابعین کمال رکھتے تھے۔ اس کے بڑے عالم تھے سعید بن جبیر فرائض کے اتنے بڑے ماہر تھے کہ صحابہ تک فرائض کے سامعین کے پاس بھیج دیتے تھے جب وہ مدینہ جاتے تھے، تو یہاں کے علما ان سے فرائض سیکھتے تھے۔ زید بن ثابت فرائض کے بڑے عالم تھے، ان کے صاحبزادے خارجہ تابعی کو باپ کی اس دراست وافر حصہ ملا تھا، چنانچہ مدینہ میں وہ اور طلحہ بن عبد اللہ تقسیم میراث کا کام کرتے تھے، اور اسکے بیٹے تھے، اور اس میں ان کا قول سند مانا جاتا تھا۔

یہ دونوں فنون تاریخی بھی ہیں اور مذہبی بھی ابتداء میں ان فنون کی مستقل  
تعلیم تھی، بلکہ حدیث کا ایک جزو تھے لیکن مابین نے اسکو مستقل فن بنا دیا، مابین میں اپنا

تہذیب جلد ۵ ص ۱۳۳ تہذیب التہذیب جلد ۶ ص ۱۳۳ نہرت ابن ندیم ص ۳۱۳ اعلام  
جلد اول ص ۲۶ تاریخ خلیف جلد ۵ ص ۱۲ ابن سعد جلد ۶ ص ۱۳۳ تہذیب التہذیب  
جلد اول ص ۱۳۳

دہری سے پہلے اس فن کی مستقل حیثیت نہ تھی۔ سب سے پہلے انہی نے اسکی طرف توجہ کی اور اسکو اتنی ترقی دی کہ مستقل  
 فن بنا دیا اور اس پر مستقل کتاب لکھی یہی کے بیان کے مطابق یہ اس فن کی پہلی کتاب تھی ابن شہاب کے تلامذہ میں  
 یحییٰ بن ابراہیم، محمد بن صالح، عبد الرحمن بن عبد العزیز، موسیٰ بن عقبہ اور محمد بن اسحاق نے اس میں بڑا کمال پیدا کیا  
 ازاں کہ دونوں آدمیوں نے خصوصیت کے ساتھ بڑا نام پیدا کیا یہ دونوں تابعی ہیں اور اپنے عہد میں منہاجی  
 اور سیرت کے امام مانے جاتے تھے خطیب بغدادی کا بیان ہے کہ ابن اسحاق پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس  
 فن کی طرف توجہ کی اور اسکو اتنی ترقی دی کہ اس پر کوئی دوسرا اضافہ نہ کر سکا انھوں نے سلاطین اور امراء کی توجہ  
 بے نتیجہ اور لاعینی قصص و حکایات سے تاریخ کی جانب پھیر دی اس طرح گویا انھوں نے سب سے پہلے تاریخ کا  
 مذاق پیدا کیا

ابن عدی کا بیان ہے کہ اگر اس فضیلت کے علاوہ ابن اسحاق کی کوئی اور فضیلت نہ ہوتی، کہ انھوں نے سلاطین کا مذاق بدل دیا، اور انکی توجہ لافعل کتاہوں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منازعی اور آفاذ عالم کی تاریخ کی جانب پھیر دی تو بھی یہ تمنا فضیلت کافی تھی، ان کے بعد بہت لوگوں نے اس فن پر کتاہیں لکھیں، لیکن کوئی ان کے درجہ کو نہ پہنچ سکا۔

سیرت پر سب کے قدیم کتاب ابن اسحاق ہی کی سیرت تھی، یہ کتاب صدیوں سے ناپید ہے، لیکن اس کا  
اسکی روایات اب تک محفوظ ہیں، کہ ابن ہشام کی سیرت کا ماخذ یہی تھی، اس لیے اسکی تمام روایتیں اس میں  
محفوظ ہو گئی ہیں، جو ہمارے سامنے موجود ہے،

موسیٰ بن عقبہ مدینہ میں مغازی کے سب سے بڑے عالم تھے، انھوں نے بھی مغازی پر کتاب لکھی تھی۔  
 کتاب المغازی موسیٰ بن عقبہ کے نام سے مشہور ہے، یہ کتاب اس زمانہ میں اس فن پر صحیح ترین کتاب مانی جاتی تھی۔

۵۲ تذکرۃ الحفّاظ جلد اول ص ۱۵۶ تاریخ خطیب جلد اول،

التنزيب والتنزيب عليه ٥٥٥، جلد ٣٩١ و ٣٩٢.



بھی ناپید ہے اس نام کی ایک کتاب برتن کے کتب خانہ میں ہے، جس کا ایک نمبر ۱۰۰۰۰ میں بچھا تھا۔  
 نے کوئی قلمی یادگار نہیں چھوڑی لیکن وہ بھی اس فن کے امام مانے جاتے تھے، جب مغازی بیان کرتے تھے  
 قوت گویائی سے میدان جنگ کا سامان باندھ دیتے تھے امام شجی کی بھی کوئی قلمی یادگار نہیں ہے،  
 یہ بھی اپنے زمانہ میں مغازی کے امام تھے، اور صحابہ ان کے مغازی کے معترف تھے، حضرت عبداللہ  
 مرنے ایک موقع پر فرمایا کہ اگرچہ میں خود مغازی میں شریک تھا لیکن جہاں تک علم کا تعلق ہے، شجی  
 سے زیادہ مغازی سے واقف ہیں، (تہذیب التہذیب جلد ۵ ص ۶۶)

خ کی کتابیں | اگرچہ مغازی و سیرت بھی تاریخ ہی کی ایک قسم ہے، گو وہ مذہبی سہی لیکن ان کے ملاوہ  
 تاریخ عام اور خالص تاریخ کے بھی عالم تھے، اور اس پر نقل کتابیں لکھیں، خود ابن اسحاق تاریخ عام  
 و انبیا کی تاریخ آغاز خلق کے حالات اور قصص انبیا کے عالم تھے، تفسیر کی فرمایش پر انھوں نے اس  
 کے لئے ایک کتاب (خطیب کے بیان کے مطابق یہ سیرت تھی) لکھی تھی، جس میں آغاز خلق سے لیکر  
 زمانہ تک کے حالات تھے، ابن ندیم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ انھوں نے تاریخ پر اور بھی  
 لکھی تھیں، چنانچہ وہ لکھتے ہیں، ولہ من المکتب کتاب الخلفاء سردا عن الاموی کتابا لیسری  
 و المذاخری، ایک اور تابعی وہب بن منبہ نے سلاطین حمیر کے حالات میں ایک کتاب لکھی تھی  
 ان کے اخبار و قصص ان کے قبور کے حالات اور ان کے اشعار جمع کئے تھے، ابن خلکان نے یہ کتاب  
 اور اسکو مفید بتایا ہے، امیر معاویہ نے ایک تابعی عبد بن شریہ سے قدما کی تاریخ اخبار الماضین لکھی  
 خواب کی ایک شاخ ہے، اس کا مقصد زبان عربی کے تلفظ اور اس کے اعراب کی صحت پر  
 ب کی کتابوں کی تدوین سے برسوں پہلے نحو کا فن عالم وجود میں آگیا تھا، اس کا آغاز

۱۰۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰۰ جلد ۲ ص ۱۰۰۰، تہذیب التہذیب جلد ۵ ص ۲۰۵، تاریخ خطیب جلد اول  
 ۱۰۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰۰ جلد ۲ ص ۱۰۰۰، ابن ندیم جلد ۱ ص ۱۰۰۰

طرح ہوا کہ عبد صحابہ بھی اقوام بکثرت دائرہ اسلام میں داخل ہوئیں، جو صحیح عربی نہیں پڑھ سکتے تھے،  
 انہیں عربی سکھانے کے لئے ایسے قواعد بنانے کی ضرورت پیش آئی، جنہیں سیکھنے کے بعد غیر عرب عربی  
 زبان صحیح پڑھ سکیں، چنانچہ اس کام کو ایک تابعی ابوالاسود دؤلی نے انجام دیا، یہ حضرت علیؓ کے تلامذہ  
 میں تھے، انھوں نے ابتداء میں چند نحوی مسائل قلمبند کئے، اس طرح فن نحو کی بنیاد پڑی، پھر ان سے  
 ثابت بن معدان، ایمون بن اقرن، یحییٰ بن عمر اور نصر بن عاصم متعدد آدمیوں نے یہ فن سیکھا،

غیر ذابہ اور ان کے صحیفوں کا علم | صحابہ کرام کی توجہ تمام تر قرآن کی جانب تھی، اس لئے وہ غیر ذابہ کے صحیفوں

کی یاد توجہ نہ ہوئے، تاہمین کے زمانہ میں جب علمی ذوق نے وسعت حاصل کی تو ان کی توجہ ادھر بھی ہوئی  
 چنانچہ متعدد تابعین غیر ذابہ کے صحیفوں کے عالم تھے، ان میں وہب بن منبہ خصوصیت کیساتھ لائق ذکر  
 ہیں، غیر ذابہ کے صحیفوں پر ان کی نظر نہایت وسیع تھی، امام نودسی لکھتے ہیں کہ وہ گذشتہ کتابوں کے علم و  
 معرفت میں مشہور ہیں، حافظ ذہبی لکھتے ہیں کہ وہ بڑے وسیع العلم تھے، اور اپنے زمانہ میں کعب احبار کی نظیر  
 نہ جاتے تھے، انھوں نے ہائوس الہامی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا، جن میں سے بعض بہت کیاب تھیں، انکا خود  
 بیان ہے کہ ہائوس آسانی کتابیں پڑھیں، ان میں سے ۲۰ کنیسوں اور لوگوں کے پاس موجود ہیں، اور باقی  
 کا علم بہت کم لوگوں کو ہے، اگرچہ کعب احبار یہودی نو مسلم تھے لیکن تھے وہ بھی تابعی، وہ اپنے مذہب کے بہت  
 بڑے عالم تھے، حافظ ذہبی لکھتے ہیں کہ وہ علم کا ظرف اور اہل کتاب کے علماء کبار میں تھے، حضرت ابو  
 انفار نے جن کا حص میں کعب احبار کا ساتھ رہا تھا، فرماتے تھے کہ ابن حمیرہ (کعب احبار) کے پاس بڑا علم ہے  
 تاہمین میں ان کی بڑی علمی منزلت تھی، امام نودسی لکھتے ہیں کہ ان کے وفور علم اور توشیح پر سب کا اتفاق ہے  
 وہ اپنے وسعت علم کی وجہ سے کعب الاحبار اور کعب حبر کہلاتے تھے، ان کے مناقب بکثرت ہیں، اور ان کے

۱۰۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰۰ جلد ۲ ص ۱۰۰۰، تہذیب التہذیب جلد ۵ ص ۲۰۵، تاریخ خطیب جلد اول  
 ۱۰۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰۰ جلد ۲ ص ۱۰۰۰، ابن ندیم جلد ۱ ص ۱۰۰۰







امام شمس کا حلقہ درس صحابہ کرام کی موجودگی ہی میں قائم ہو گیا تھا اور دوسرا حلقہ درس مسکن کرام کا تھا، اس میں وہ معمولات عبادت کے بعد بیٹھتے تھے، اور ثنائین حدیث حلقہ باندھ کر استفادہ کرتے تھے جس میں خالد بن معدان کا حلقہ درس نہایت وسیع تھا یہ شہرت سے بہت گھبراتے تھے، اس نے جب حلقہ زیادہ بڑھا تو اسے گئے یہ وہ حلقہ سے درس ہیں جو سرسری مطالعہ سے نظر پڑے اور زیادہ تلاش سے ایک ایک مقام پر مستعد و حلقوں کا پتہ چل سکتا ہے،

خبر کتاب ۱۔ اوپر جن کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، ان کے علاوہ تابعین کی اور کتابوں بلکہ ذخیرہ کتب کا پتہ جو ایک نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ان میں کن کن فنون کی کتابیں تھیں، قیاس ہے کہ مذہبی علوم کے متعلق رہی ہوں گی جن بصری کے پاس کتابوں کا ایک ذخیرہ تھا، جسے انھوں نے اپنی وفات کے وقت آتش کر دیا تھا،

ابو قتادہ جرمی کے پاس ایک بار شتر کتابیں تھیں، ان کو انھوں نے اپنے مرض الموت میں ابوبکر بنی کو دیے جانے کی وصیت کی تھی، ابن شہاب زہری کے پاس بھی کتابوں کا ذخیرہ تھا، ان کا علمی و انہماک اتنا بڑھا ہوا تھا کہ جب وہ گھر میں بیٹھتے تھے، تو ان کے ارد گرد کتابیں ہوتی تھیں اور یاد دہانی سے بے خبر ہو جاتے تھے، ان کی بیوی کے لئے ان کا یہ انہماک سخت تکلیف دہ تھا، ایک مرتبہ ان نے جل کر کہا کہ ان کتابوں کا جلا پاتین سوتوں سے بڑھ کر ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ انہیں اور علماء کے پاس بھی کتابوں کے ذخیرے ہی ہون گے،

۱۔ ذخیرہ حلقہ اول ص ۱۵۳، ابن سعد جلد ۶ ص ۱۵۳، تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۵۳، ابن سعد جلد ۶ ص ۱۵۳، تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۵۳، ابن سعد جلد اول ص ۱۵۳،

## دیوان شمس تبریز اور لبیکوم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے استاد فارسی نظام کالج حیدرآباد

(۱۱)

روزمرہ اور محاورہ کی کمی، ہر چند اشعار کا حسن لفظی روزمرہ اور محاورہ پر منحصر نہیں، لیکن ان سے اکثر موقعوں پر شعر کے لفظی محاسن میں اضافہ ہو جاتا ہے، مولینا کے کلام میں یہ عنصر بھی غیر نمایاں ہے، سعدی اور حافظ کے ہاں ان کی کثرت ہے جس سے ان کے کلام کا لفظی حسن بڑھ گیا ہے، نظری نے بھی اپنے کلام میں کثرت سے روزمرہ اور محاورات باندھے ہیں، انفرال ظہوری بھی اس خصوص میں ممتاز ہے،

بہت اسلوب کی کمی پیرایہ ادا اسکے علاوہ مولینا کے کلام میں بدیع الاسلوبی یا جہت اسلوب کی کمی ہے، اس لیے پیرایہ ادا کی تکرار اور ان کے اسباب کی تکرار پائی جاتی ہے، اسکے برعکس سعدی اور خسرو اور حافظ جہت اسلوب کے مالک ہیں، ایسے کوئی شک نہیں کہ مولینا کے کلام میں شاعرانہ طرز ادا یا شاعرانہ بیان کے یہ نقائص پائے جاتے ہیں لیکن یہ یہ دیکھنا چاہئے کہ اسکی وجہ کیا ہے،

سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ کبھی مولینا کو محض شاعری مقصود نہ تھی، بلکہ ان کا مقصود دین کی آواز پہنچانا تھا اور چونکہ اس زمانہ میں لوگ شعر کے بہت دلدادہ تھے، شاعری کا گھر گھر چڑھا تھا، اس لیے انھوں نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے شعر کا پیرایہ اختیار کیا،

دیوان غزلیات میں آرٹ کے نقائص کی ایک اور خاص وجہ یہ ہے کہ مولانا نے اکثر غزلیات وجہ ازبستی کی حالت میں لکھی ہیں، اور اپنے احوال کو الفاظ کی صورت دیدی ہے، ایسی حالت میں اشعار



میں زبان اور بیان پر غور کرنے کا کوئی موقع محل بلکہ اسکا ہی نہ تھا، چنانچہ وہ خود فراموشی میں کہ جوش طبعیت اور محویتِ حال و خیال سے فرصت پانا ان کے لئے ممکن نہ تھا،

عیب مکن گر غزل ابر بہاند نیست وفا خاطر پر بندہ را،

اسیے کثیر معنوی فضائل اور دیگر صورتی محاسن کے مقابلہ میں یہ خفیت نقائص نظر انداز کر دینے پر ہمیں مولینا کی شاعری کے لئے کسی محفلِ مشاعرہ کی ضرورت نہیں، بلکہ انسان کی ضرورت ہی کہ ان کا رام تفریحی عناصر سے خالی ہو،

ظاہر اور سناٹی کا اثر، مولینا اور ان کی شاعری پر حضرت عطارؒ اور حکیم سنائیؒ کے کلام کا اثر ہے، مولینا خود معنوی اور دیوان میں اس کا تذکرہ کیا ہے، جسے ہم اوپر داخلی شہادت کے سلسلے میں درج کر چکے ہیں، علاوہ اس کے اس موضوع کے متعلق مناقب العارفین میں مولینا کا ایک ارشاد درج ہے جس سے ظاہر اور سناٹی کے کلام سے ان کے تاثر کا اندازہ ہوتا ہے،

فرمود ہر کہ سخنان عطار را بجد خواند، اسرار سناٹی را نفہم کند و باعتبار تمام مطالعہ نہاید کلام مارا ادراک کند و بر خوردار شود و بر خوردار<sup>۱</sup>

اس ارشاد سے صاف ظاہر ہے کہ مولینا اور عطارؒ سناٹی کے کلام میں ایک معنوی ربط ہے اور کلام پر خوردگی<sup>۲</sup> مولینا کی ضخیم معنوی (جس میں تقریباً ساڑھے چھپیس ہزار اشعار ہیں) اور ضخیم زبانی<sup>۳</sup> (تقریباً ۵۰ ہزار اشعار پر مشتمل ہے) کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولینا شعر گوئی کی طرف سجدہٴ کامل سے واقف اس کے غلات ہے، اس کے ثبوت میں ہم بعض اہم ترین شہادتیں درج کرتے ہیں جو معلوم ہو جائے گا، کہ ان کے منشور اور سخن میں کیا ربط ہے، فیہ مافیہ کی عبارت ہے،

افزون تا این حد دل دارم کہ این یاراں کہ نزدیک من می آیند، از ہم آنکہ لول

اقب العارفین ص ۱۱۱، مطبوعہ لاہور،

مول نہ شوند شعری گویم تا بدان مشغول شوند و گرنہ من کجا شعرا ز کجا واللہ کہ من از شعر بزارم و پیش من ازین بتر چیزے نیست پہچان ست کہ یکے دست در شکنجہ کردہ است دمی شوید بر اسے آرزو سے همان چون اشتہا سے همان بدانت مرا لازم شد آخر آدمی بگرد کہ خلق را در فلان شہر کہ لایمی باید آن خرد و آن فروشدا اگرچہ دون ترین متاع ہا باشد من تحصیلا کردم در علوم و رہنما بردم کہ نزد من فضلا و متحقان و زیر کاں آیند تا بر اسے ایشان چیزے غریب نفیس و دقیق عرض کنم حق تعالی خود جنیں خواست آن ہمہ علمیا را اینجا جمع کرد و آن سیمارا اینجا آورد کہ من باین کار مشغول شوم چہ توانم کہ در ولایت ما از شاعری ننگتر کا رسے نبود اما اگر در آن ولایت می ماندیم موافق طبع ایشان بہ بستیم آن من در زیدیم کہ ایشان خواستند سے مثل درس گفتن و تصانیف کتب و تذکیر و تہذیب و عمل ظاہر و زیدین<sup>۴</sup>

مناقب میں مولینا کا ایک اور بیان درج ہے،

مردم این ملک از عالم عشق مالک الملک و ذوق درون قومی بے خبر بودند... چنان مشاہدہ کر دیم کہ بر سچ نوع بطرت حق مائل نبودند و از اسرار الہی محروم می ماندند بطریق لطافت سماع و شعر موزون کہ طبائع مردم را موافق افتادہ است، آن معانی را در خور ایشان دادیم چہ مردم روم اہل طرب و زہرہ بیان بودند، مثلاً طفلے رنجور شود و از شربت طیب نفرت نماید و البتہ ققاع خواہد طبیب حاذق دار و چخان نماید کہ دار و را در کوزہ ققاع کردہ بد و دہد تا بوجہم آن کہ ققاعت شربت بر غبت نوشیدہ از خلل علل صافی گشتہ<sup>۵</sup> علل صحت در پوشیدہ مزاج سقیم مستقیم کند<sup>۶</sup>

۱۔ مقدمہ فیہ مافیہ ص ۱۱۱، مناقب العارفین،



اپنے دیوان کی مثنوی قدر و قیمت کے متعلق ان کا یہ خیال ہے،

آب حیات آمد سخن کا بد ز علم من لدن جان را از و خالی کن تا بردہا قبالا  
خوش شو کہ بے گفنی و کس نشود کہ ایں دہل ز چہ بام است ایں بیاز کا

ع گہر ستم درین دیوان کہ تا توستی از دیوان

اپنے کلام کے صوری نقائص کا ان کو پورا علم و احساس تھا، اس کے متعلق بے لاگ سے اور صحیح وجہ ان کے پاس تھی، ان میں سے ایک شعر اوپر ہم نے عیوب شعر کی بحث میں لایا ہے، بیان اسکے علاوہ دوسرے اشعار درج کرتے ہیں،

توز لوح دل فرو خوان تہائی یں غزل مگر تو از زبانم کہ لب و زبان نماز

حضرت شمس سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں،

شمس تبریز بجز عشق ز من ہیچ زان کے داد سخن جو کہ سخندان باشد

سعدی کی قد شناسی | شیخ سعدی غزل کے بادشاہ ہیں، ان کے کلام میں شاعرانہ حسن خیال و بیان دونوں کی خوبیاں کما حقہ موجود ہیں، لیکن مولینا روم کی ذاتِ عالی صفات اور ان کے کلام کی مثنوی قدر و قیمت کا انھیں بہت احساس تھا، چنانچہ ملک شمس الدین حاکم شیرازی کی درخواست پر انھوں نے مولینا کی ایک غزل بھیجی، اور اس کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں، اس سے ان کے دل میں مولینا کی عظمت اور ان کی شاعری کی قدر شناسی کا پورا اندازہ ہوتا ہے، چنانچہ مناقب میں ہے،

اصحاب مقام روایت کرند کہ ملک شمس الدین ہندی کہ ملک ملک شیراز بود رقعہ

بخدمت ائدب الکلام الطیف الانام شیخ سعدی علیہ الرحمہ و الغفران اصدار کردہ اندھا

نمودہ کہ غزلی غریب کہ مثنوی بہ معانی عجیب باشد از ان ہر یک کہ باشد بفرستی انداز جان و نام

شیخ سعدی غزل نوازان حضرت مولینا کہ در ان ایام شیراز بود و خلق بکلی رہودہ  
آن شدہ نوشت و ارسال کرد و آن غزل اینست،

ہر نفس آواز عشق میرسد از چپ دست با بگ مای رویم عزیمت کراست

در آخر رقعہ اعلام کرد کہ در تعلیم روم بادشاہ ہے مبارک ظہور کردہ است و ایں از نقیض

مرادست کہ ازین بہتر سخنی نہ گفتہ اند و نہ خواہند گفتن و مرا ہوس آنست کہ بربارت

سلطان بر بار روم رویم و رویم را بر خاک پائے او مانم

حضرت جامی کی رائے | حضرت مولینا جامی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اپنے مشہور اشعار میں مولانا کے

کلام کی مثنوی قدر و قیمت کا اعتراف فرمایا ہے، اگرچہ اس میں خاص طور پر ذکر مثنوی کا ہے، لیکن یہ

دیوان پر بھی صادق آتا ہے،

من چہ گویم و صف آن عالیجناب نیست پیغمبر و لے وارد کتاب،

دولت شاہ اپنے مشہور تذکرہ میں مولینا کے کمال اور ان کے کلام کے متعلق لکھتا ہے،

در تحصیل علوم یقینی عالم ربانی و در مراتب توحید و تحقیق سالک صمدانی است و رموز و

اشارات عالم غیب را بشیوہ سخن گسترای بیان کردہ و طریق عین الیقین را بواسطہ

علم الیقین بعبان رسانیدہ،

موج چون براوج زد آں بحر خارا از شرین

لولوئی منظوم ہر ساحل فلکند از ہر طرف،

علامہ شبلی نعمانی کی رائے | علامہ شبلی جو سخن فہمی میں خداداد ملکہ رکھتے تھے، مولانا کے کلام کے متعلق

ان کی رائے یہ ہے،

”مولانا کافن شاعری نہ تھا، اس بنا پر ان کے کلام میں وہ روانی و جھلکی نہشت الفاظ“



جن ترکیب نہیں پائی جاتی، جو اساتذہ شعرا کا خاص انداز ہے، اکثر جگہ غریب اور ناموس الفاظ آجاتے ہیں، انکے اضافت جو مذہب شعریں کم از کم گناہ صغیر ہے، مولانا کے ہاں اس کثرت سے ہے، کہ طبیعت کو دشت ہوتی ہے، تعقید لفظی کی مثالیں بھی اکثر ملتی ہیں، تاہم سینکڑوں بلکہ ہزاروں شعرا ایسے بھی انکے قلم سے ٹپک پڑے ہیں، جن کی صفائی اور برہنگی اور دلا دیری کا جواب نہیں۔

پرفیسر براؤن انجمنی جنہوں نے مدت العرف فارسی ادبیات کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اور صاحب ذوق بھی تھے، مولینا کے دیوان کے سلسلہ میں ڈاکٹر فیکس نے سے اتفاق کیا ہے، جسے ہم آگے درج کریں گے۔

ڈاکٹر فیکس کو فارسی کے صوفیانہ ادب سے خاص دلچسپی ہے، خصوصاً مولینا روم کی مکتوبات کو بجا و ہر مثنوی کے صحیح نسخہ کی ترتیب اور ترجمہ کے اہم فرائض بڑی خوش اسلوبی اور انجام دے رہے ہیں، دیوان اور مثنوی کے فرق اور مشابہت پر ان کا یہ خیال ہو، ہم نے دیکھا ہے کہ فلسفہ تقویٰ مولینا کی آمد طبع کا سرچشمہ ہے، اس سرچشمہ سے مثنوی ادبی دیوان دونوں الگ الگ جاری ہوئی ہیں، ایک کی شان بے پایاں دریا کی طرح ہے، ساکت و عیش نہایت زرخیز، اور گونا گوں مرغزاروں سے گذرتی ہوئی اس سمندر میں جاگرتی ہے جس کی کوئی حد نہیں، دوسری نہر گویا ایک جوش مارتی ہوئی طوفان خیز موج ہے، جو اچھتی کودتی ہوئی آبادی سے دور کساروں میں جا کر جنگی لطافت عالم بالاسے چشم زنی کرتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے۔

(دیوان شمس تبریز مقدمہ از ڈاکٹر فیکس)

مثنوی میں اخلاقی عنصر زیادہ ہے، دیوان میں صوفیانہ خیالات کے اظہار میں ولی کا

کے نقطہ نظر یا نصب العین پیش نظر ہے،

(مکتوب ڈاکٹر فیکس بنام جناب ڈاکٹر نظام الدین صاحبہ شہ فاضلہ)

علامہ اقبال کی رائے | اس عہد کے مشہور اور معروف فلسفیوں اور شعرا میں ڈاکٹر اقبال مولانا روم کے قدر شناس ہیں، یہ واقعہ ہے، کہ ان کی طبیعت اور ذوق کو مولانا سے بچہ مناسبت ہے، انہی کا قول ہے،

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بینی | بر من زادہ و فرزند آشنایے روم تبریز است

ان کے پیام اور کلام میں رومی کا اثر نمایاں ہے اپنے تازہ ترین شاہکار جادید نامہ میں ڈاکٹر اقبال نے عالم معنی کی سیر و سیاحت میں مولینا ہی کو راہنما بنایا ہے، اور اپنی تصانیف میں انہوں نے مولینا کے مسلک اور شاعری کی متعلق مختلف پیرایوں میں اظہار رائے کیا ہے، ہم ان اشعار کو یہاں نقل کرتے ہیں، تاکہ مولانا کی شاعری کے متعلق ان کے نقطہ نظر کا اندازہ ہو جائے،

مولینا کے کلام کی معنوی قدر و قیمت کے متعلق انکی رائے یہ ہے،

مرشد رومی حکیم پاک زاد | سیر مرگ زندگی بر ماکشاد

معنی از حرف ادہمی روید | صفت لالہ ہائے نعمانی

نکتہ دان المثنی را در ارم | صحت افتاد بایر بحسب

شاعرے کو ہجو آن عالی جناب | نیست پیغمبر دے دارد کتاب

بو علی اندر غبار ناقہ ماند | دست رومی پردہ بھل گرفت

راز معنی مرشد رومی کشود | فکر من بر آتش در سجود

اگرچہ زادہ ہندم فسرغ چشم نیست | ز خاک پاک بخارا و کابل تبریز



باز بر خوانم ز فیض پیر روم  
دفتر سر بستہ اسرار علوم

جانِ او از شعلہ ہا سر مایہ دار  
من فشرغ یک نفس مثل شرار

پیر رومی خاک را اکیر کرد  
از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد

موجم دور بحر او منزل کنم  
تا در تائبندہ حاصل کنم

من کہ مستیما ز صہبائش کنم

زندگانی از نفسائش کنم

خود خود بنمود پیر حق سرشت  
کو بحر فہم پہلوی قسداں نوشت

مولینا کے کلام کے حیات آفرین اثر کے متعلق ان کا بیان یہ ہے،

مطرب غزلے بیتے از مرشد روم آد  
تا غوطہ زند جانم در آتش تبریزے

بیا کہ من ز خیم پیر روم آوردم  
سے سخن کہ جو ان تر ز باد مہنی است

شرارے جتہ گیر از درونم  
کہ من مانند رومی گرم خونم

شعلہ در گیر و زو بر خس و فاشاک من  
مرشد رومی کہ گفت منزل ما کبریت

جاوید نامہ ان کی جدید ترین تصنیف ہے، عوالم علویہ کی سیر میں مولینا روم کو انھوں نے

ما قرار دیا جو اس کتاب میں مختلف جگہ پر حضرت رومی کی شخصیت اور ان کے پیام کے مختلف پہلو

نروالی ہے،

روح رومی پر وہ ہار اور دید  
از پس کہ پارہ آمد پدید

بر لب او تر نہان وجود  
بندہائے حزن صوت از خود کشود

حرف او آئینہ آویختہ  
علم با سوز و روں آویختہ

انھوں نے مولینا کی شاعری متعدد خصوصیات خصوصاً معنوی قدر و قیمت کے نقطہ نظر سے خاص

کہتی ہے، مولینا نے اپنی قوت فکر و شعر، زبان کاری کو سوہندی اور مذہب کو محمود بنانے میں

بہت صرف کی،

ان کی شاعری کا مقصد بہت پرستی یا ست گرمی نہیں، ان کا یہ منشا نہیں کہ لوگوں پر افسردگی

اور فکری طاری ہو، اور جن صداقت سے انکا ربط ٹوٹ جائے، لوگ غلط اندیشہ و فکر میں

بننا ہو کر ذوقِ عمل سے محروم ہو جائیں، ان کے کلام سے غفلت میں اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ روحانی جو

دور ہوتا ہے، ان کی فریاد و نالہ سے عشق مجبور، رسوا نہیں ہوتا، بلکہ عشق غیور کو سرخروئی حاصل ہوتی

ہے، ان کے کلام کے مطالعہ سے یقین محکم اور عمل پیہم کا ذوق پیدا ہوتا ہے، ان کی شاعری افراد اور

ازام کی تعمیر خودی میں ممد و معاون ہے، ڈاکٹر اقبال نے اسرارِ خودی میں فکر و شعر کا جو معیار پیش کیا

ہے، اس پر مولینا کی شاعری پوری اترتی ہے،

ہر شاعر کا کلام رطب و یابس کا مجموعہ ہوتا ہے، بقول ہیرسن (Harrison) کسی شاعر

کی عظمت کا اندازہ کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کے کلام کے بہترین حصہ کی قدر و قیمت کا اندازہ

کیا جائے، اس نقطہ نظر سے مولینا دنیا کے مشہور ترین شعراء کی صفِ اول میں ہیں، انکے فکر و شعر کی

ظہرت زمان و مکان کی قیود سے بلند تر ہے، ان کی شاعری پر یہ قول صادق آتا ہے،

اہل دل را سینہ سینا دہد

با ہنرمندان یدِ بیضیا دہد



## مولانا کا مسلک تصوف یا فلسفہ حیات

(دیوان کی روشنی میں)

لا الہ الا اللہ است

ماہم از لاتا بہ الامیسر ویم

مسلک تصوف اسکی بنیاد اور حقیقت کے متعلق مختلف طبقات میں مختلف قسم کی غلط فہمیاں اور غلط

فہمیں امتداد زمانہ سے پیدا ہوئیں مستند اصحاب طریقت اور ارباب معرفت اس امر پر متفق ہیں کہ

اس سے زیادہ کچھ اور نہیں کہ اپنے دین کو اللہ کے لئے خالص کیا جائے یعنی آپ کو فاسد و فاسق

کرمیہ اخلصوا دینہم للہ کا مصداق بنایا جائے، خدا کی محبت میں محبوب خدا کی اتباع کی جائے

اور ربانی میں محبوب اور مقبول بندوں میں شمار ہو، قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ

اور نماز زندگی اور موت خدا ہی کے لئے ہو، از آدم تا بہ خاتم الانبیاء سارے انبیاء کی زندگی کا

مقصد یہی رہا ہے (قل ان صلاحی وفسکی وحمیای حاتی للہ رب العالمین) مخلص تمہیں اسی

بے تر ہے، اور چاہتے ہیں، ہاں ایسا ہوا ہے کہ زمانہ کے اقتضا اور ماحول کی ضرورت کے باعث طبقات

مختلف پیرائے میں پیش کئے گئے، مثلاً جب مسلمانوں میں فلسفہ کا زور ہوا، اور اس مذاق نے

فن کو گرویدہ کر لیا، تو حضرت شیخ اکبر نے عقائد و اعمال کو فلسفیانہ تفکر کے انداز میں پیش کیا

تصوف کی حقیقت اور اس کا تاریخی انقلاب میرا اصل موضوع بحث نہیں، نہ یہ میری علمی تحقیق کے حدود

میرا اصل موضوع بحث مولانا کے مسلک کے اصول ہیں، ایمان میں نے تمہید اس سیرے طور پر چند خیالات

اور مختلف اصحاب نے اسکی پیروی کی، فصوص الحکم سے حجۃ اللہ البالغہ تک اسی کی مختلف صورتیں ہیں، اور جب

شاعری کا ذوق عام ہوا، تو بعض اہل عرفان نے دنیا میں حقیقت پہنچانے کے لئے شاعری کو اپنا ذریعہ

بنایا، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے مختلف پیچیدگیاں ضرور پیدا ہوئیں، لیکن حقیقت کبھی تبدیل

نہیں ہوتی، حقائق اور معارف اصول اور عقائد میں تبدیلی نہیں ہوئی، سنائی سے جامی تک یہی رنگ ہے

شیخ سعدی نے باوجود اسکے کہ عشق حقیقی کا بیان پیرایہ مجاز میں کیا ہے، فرماتے ہیں، ہ

مپند از سعدی کہ راہ صفا، تو ال رفت جز در پئے مصطفیٰ

جب مسلمانوں میں زوال کے آثار غالب ہوئے، تو بقول مولانا عبد الماجد ان کے دل

دماغ پر ایرانی تخیلات، یونانی توہمات اور ہندی مراسم کا اثر ہوا، انھوں نے ان چیزوں کو اپنے علم

دہل کا جزو لازم بنا لیا، غلط خیالات اور غلط کاری عام ہوئی، کثرت سے لوگ غلط فہمیوں کا شکار

ہوئے، ایمان گرفتار رسوم ہو گیا، شیوہ ہائے کافر میں کو وسعت مشرب تعبیر کیا گیا، توالی اور پٹھانہ پوشی

اہل کمال کے لوازم قرار دئے گئے،

قوم ما از سدر این مسموم گشت خفت و از ذوق عمل محروم گشت،

ابتداء میں امام غزالی اور آخر میں حضرت مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ صاحب نے تجدید

و اصلاح کا صور بڑے زور سے بھونکا، قلب سلیم رکھنے والے تو چونک گئے، لیکن غلط فہمی اور غفلت

کا بالکلیہ ازالہ نہ ہوا، اس دور میں مستشرقین نے غلط فہمیوں میں اور اضافہ کیا، ایک تو وہ خود ان

حقائق کو کما حقہ واقف تھے دوسرے ہماری غلط نگہاری اور غلط کاری نے انھیں بھی دھوکہ میں ڈال دیا، بعض نے

بہت کچھ جاننے پہچاننے پڑھنے لکھنے کے بعد بھی غلط بیانی کی، انھوں نے کہا کہ دین اسلام تمام تر تقشف

اور خوف کا مذہب ہے، تصوف سے جو مسلک محبت مراد ہے، اسکے عناصر دین اسلام میں نہیں ہیں، یہ عناصر

اسلام میں علیاسیت سے داخل ہوئے ہیں، اسلام کا خدا توریت کا جبار و قہار خداوند تو ہو سکتا ہے لیکن



کا مہربان باپ وہ کبھی نہیں یہی وہ مقام ہے جہاں مستشرقین کے کمال علم اور تعصب کی حقیقت  
تاریخ تعصب نے انکی چشم بصیرت کو اندھا کر دیا ہے، غالباً وہ قرآن اور حدیث کو غلط بیانی کی نیت سے  
تھے ہیں یہی وجہ ہے کہ انھیں کوئی خاص حجاب اصل حقیقت پر نظر ڈالنے سے مانع ہوتا ہے اور  
وسنت کے غالب حصہ کی تعلیمات پر انکی نظر ہی نہیں پڑتی، قرآن میں انھیں اسماء الیہ میں سے قیام  
اسماء جلالیہ تو نظر آتے ہیں لیکن رُوح، رحیم، ودود اور غفور وغیرہ جیسے اسماء جلالیہ اور ان اعتبارات  
ت نظر ہی نہیں آتیں، انکو قرآن میں یہ کہیں نہیں دکھائی دیتا کہ خدا سے شدت محبت ہی کا نام ایمان  
الذین آمنوا شد حباً للہ، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دین اسلام اتباع رسول  
علی الشریعہ وسلم ہی کا نام ہے، یہاں خدا کی محبت ہی شرط اتباع ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ بندہ محبوب  
ہے قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ، اس کے علاوہ قرآن مجید میں محبت کے یہ  
بے شمار مواقع پر بیان کئے گئے ہیں، کہیں ان اللہ یحب المحسنین ہے کہیں ان اللہ یحب  
یہ اس کے مقابل ان اللہ لا یحب الظالمین وغیرہ بھی ہے، اسلام میں اعمال خیر کی بنیاد بھی  
ہی ہے بطحیون الطہار علی حبہ مسکیناً ویتیمًا واسبیراً، اکثر جدید تعلیمات حضرت پر جو نہ اپنے دین کے  
واقف ہیں، نہ غیروں کے دہل و مکر سے مستشرقین کا یہ جا دو چل گیا ہے، اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ تصوف  
ت اسلام سے کوئی تعلق نہیں، یہ معلوم تصوف سے ان کی کیا مراد ہوتی ہے اور انکا لیکہ اصل تصوف ہی  
ہے اور پاکیزہ ترین نمبر ہے،

حافظیوں کے ان خطبات سے نکلنے اور صداقت سے مستفید ہونیکا واحد طریقہ یہی ہے کہ کتاب سنت کا بغور  
پایا جائے اس کے بعد ماسکاب صوفیہ مثلاً شیخ ابوالنصر سراج، شیخ علی بن عثمان ہجویری حضرت  
ری خواجہ نظام الدین محبوب الہی وغیرہ خصوصاً بانیان سلاسل صوفیہ مثلاً محبوب ربانی حضرت  
نی سلسلہ عالیہ قادریہ حضرت خواجہ غریب نواز مبین الدین چشتی بانی سلسلہ عالیہ چشتیہ حضرت شیخ شہاب الدین

بانی سلسلہ عالیہ سہروردیہ اور شیخ بہار الدین نقشبند کے تصانیف ملفوظات اور تعلیمات کا مطالعہ کیا جائے  
جس سے صاف معلوم ہو جائے گا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے، اصل تصوف کسے کہتے ہیں، مرد صوفی کون ہے،  
راہ صفا کے کیا شرائط ہیں، سب سے بڑھکر یہ کہ تصوف اور کتاب و سنت میں کیا ربط ہے،

صوفیا کرام اور اکابر اہل عرفان میں عارف رومی کو خاص اہمیت ہے انکا قول اس بارے  
میں مستند اور انکا بیان حجت ہے، اگر کوئی اس کا کامل اندازہ کرنا چاہے، کہ مولانا کے نزدیک تصوف  
کسے کہتے ہیں، اور صوفی کون ہے، اور مولانا کا مسلک کیا ہے، تو شمس معنوی اور فہم مافیہ یعنی  
حضرت کے ملفوظات کا مطالعہ کرے، حقیقت حال سے کام لے گا باخبر ہو جائے گا،

لیکن ان کی تصانیف میں ایک دیوان بھی ہے، بقول مولانا عبدالماجد دریابادی ہر چند دیوان  
کسی ایک وقت کی مسلسل تصنیف نہیں، سالہا سال کی متفرق غزلوں کا مجموعہ ہے، اس کی کسی ایک متین  
سلک کا استنباط ممکن نہیں، کوئی غزل کسی حال کی شارح ہے اور کوئی کسی کیفیت کی، کیونکہ دیوان دوروں  
کا تصنیف ہے، دو ممکن کی نہیں، غزلیات مولانا نے اس وقت لکھے ہیں جبکہ وہ صاحب حال تھے، صاحب مقام  
نہیں، دیوان میں زیادہ تر صوفیانہ جذبات اور متفرق احوال کی ترجمانی ہے، تعلیم و ارشاد اصول اور معارف  
نہی میں توضیح اور تصریح کیسا تھا میں یہ تصنیف دو ممکن کی ہے، یہ مولانا نے اس وقت لکھی ہے جب وہ صاحب  
مقام ہو گئے اور سالک نہیں بلکہ راہبر ٹھہرے اور تبلیغ و ہدایت پر مامور ہوئے،

لیکن پھر بھی دیوان اسی گلشن کا ایک پھول ہے، اور اسی بہار کا رنگ ہے، اس کو اختلاف حال کے باوجود  
ان میں وحدت کا ایک رشتہ ضرور ہونا چاہیے ان کے مسلک پر اجمالاً دیوان کی بھی روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ شمس معنوی اور  
ملفوظات سے اسکا اصولی اور معنوی اتحاد ہے اسلئے یہ بیان مختصر ہوگا، صفحات آیندہ میں ہمارا موضوع تحریر ہے  
اختصار کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ بعض مسائل جنکا مولانا کے مسلک اور فلسفہ حیات سے گہرا تعلق ہے، باب  
سوم کے مہات مفہامین کے تحت زیر بحث آچکے ہیں، ذیل میں انکو ہم اشارہ اور کنایتہ بیان کریں گے  
(بانی)



## کلام لطف

یعنی استاذ العلماء مولانا مفتی محمد لطف اللہ رضا کا کلام

از

جناب مولوی محمد بدر الدین صاحب علوی استاذ ادبیات عربی سلم یونیورسٹی علیگڑھ

استاذ العلماء کے عنوان سے ایک بیض مقالہ معارف اپریل ۱۹۳۳ء میں نواب صدربازار جنگ مولانا

عزیز الرحمن خان صاحب شروانی کے قلم سے نکلا تھا، جو بعد میں بصورت رسالہ علیحدہ بھی شائع ہوا مولانا مرحوم

سختی شکر یہ ہیں کہ انھوں نے اس مقالہ کے ذریعہ سے ایک بڑی علمی خدمت انجام دی، انجرا اھم

اللہ تعالیٰ خیر!

استاذ العلماء کی سوانح عمری نہایت بیض مضمون ہے، جس پر بڑی ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے، اس

کتاب کا ہر باب اخلاص کے لئے فیض رسان اور قابل تقلید ہوگا، اس وقت اس کا صرف ایک باب ہی

ظہور کیا جاتا ہے، جو ان کی شاعری سے متعلق ہے، اگر خدا کو منظور ہے، تو ان کے مخصوص علمی کارناموں کا

بھی متعرب پیش خدمت کیا جائے گا،

اصل مضمون پر قلم اٹھانے سے قبل اپنے شفیق استاذ رحمۃ اللہ علیہ کی محبت میں سرشار ہو کر بعض

بات کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ

لا بد للحدود من ان ینفثا

ت کے انتقال کو بیس سال ہو گئے، جو واقعات کے بھول جانے کے لئے کافی مدت ہے، مگر اس وقت

بیم ان کی تقریریں اور کلمات کانوں میں گونج رہے ہیں، اور صورت مبارک نظروں کے سامنے ہے،

میرا زمانہ تعلیم وہ تھا کہ جب حضرت نابینا اور معذور ہو کر درس باضابطہ بند فرما چکے تھے، میری انتہائی

ذوق تھی کہ ایسے وقت میں مجھ کو نیت خیر مقرر قیام حاصل ہوئی، اور شرف تلمذ سے بہرہ ور ہوا، مجھے اکثر

ذرا کرتے تھے، پڑھانا تو میری غذا سے روح تھا،

اسی ذوق کا نتیجہ تھا کہ مولوی کرم الہی صاحب مرحوم جو فارسی اور تجوید کے استاد تھے، باضابطہ

درس کے زمانہ سے برابر پڑھتے چلے آتے تھے، ان کے درس کا سلسلہ حالت معذوری میں بھی جاری تھا، اور

وہ اپنی پیرائہ سالی میں بھی شوق کی وجہ سے طالب علم بنے ہوئے تھے، ان کے دو سبق اس شان سے ہوتے

تھے کہ نکل اور حید کو بھی تعظیم نہ ہوتی تھی،

میرے حاضر خدمت ہونے کی صورت یہ ہوتی کہ مجھ کو مولوی اخلاق احمد صاحب مرحوم ہمسوانی

بڑھایا کرتے تھے، جب وہ علی گڑھ چھوڑ کر وطن جانے لگے، تو میرے اسباق کا انتظام زیر غور ہوا، بالآخر

ان کی رائے ہوئی کہ میرے والد ماجد استاذ العلماء کی خدمت میں حاضر ہو کر التماس کریں، کہ ایک سبق مجھ کو

حضرت پڑھا دیا کریں، والد مرحوم مولوی حافظ محمد عبد الرحیم صاحب وکیل علی گڑھ خود فارغ التحصیل عالم

اور اپنے زمانہ کے مشاہیر اساتذہ مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی، مولانا ہدایت اللہ خان صاحب رامپوری

مفتی یوسف صاحب قزنگی علی اور مولانا معین الدین صاحب کڑوی کے شاگرد تھے، فرماتے تھے، میری علمی

کے زمانہ میں استاذ العلماء کا علم شہرت لہرا رہا تھا، اور ان کے کمالات کے چرچوں نے غائبانہ عقیدت ان

کے نام پر میرے دل میں قائم کر دی تھی، علی گڑھ آنے کے بعد یہ عقیدت نمایان ہو گئی، اور والد مرحوم استاذ

کا خدمت میں شاگردوں کی طرح حاضر ہونا اپنی سعادت سمجھتے رہے مولوی اخلاق احمد صاحب کی تجویز

مکمل فرمایا کہ ایسی معذوری کی حالت میں مجھ کو التماس کرنیکی بہت نہیں ہوتی، ڈرتے ڈرتے مولوی صاحب مرحوم نے خود مجھ کو

مانہ بجا کر التماس پیش کی، جو بہت کشادہ پیشانی کے ساتھ منظور ہوئی، اور حضرت نے مجھ کو اپنی علمی آغوش



لے یا یہ سعادت خود ہی کیا کم تھی، اس پر سے یہ سند قبول بھی عطا ہوئی، کہ حضرت نے میرے بار میں یہ تفریبات فرمائے۔

”میاں مولوی بدر الدین جب پڑھنے آجاتے ہیں، تو میں اپنی تکلیفیں بھول جاتا ہوں اور ایک انکو پڑھاتا رہتا ہوں ہائے ہائے سے نجات ملتی ہے“ (ملاحظہ ہو رسالہ استاد العلماء ص ۱۸)

یہ کلمات میرے لئے جس قدر بھی مایہ ناز ہوں، بجا ہے، خوش نصیب و زہے قسمت کہ مجھ سے اور ناچیز کے سب کو حضرت نے اپنی تکلیفوں کے بھول جانے کا باعث اور ہائے ہائے دینے کا سبب تصور فرمایا، فالحمد للہ علی ذلک، یہ سلسلہ سعادت سات برس تک جاری رہا، شریعت و مذہب جو شفقت مجھ پر فرماتے رہے، اس کا اظہار غیر ممکن ہے، اگر کسی وقت مجھ کو حاضر ہونے میں پرہیز جاتی، تو فوراً خادم میرے دروازہ پر ہوتا، کہ میاں خیریت پوچھتے ہیں، اکثر اعزاء اور شاگردوں مجھ سے خطوط لکھواتے اور فرماتے کہ ہائے حضرت منفی (عنایت احمد) صاحب مجھے خطوط لکھوایا کرتے رہ فرمایا کرتے تھے، کہ تم تو ہمارے نور چشم ہو۔

اعلام کی شاعری اور نقد سخن، حضرت کے والد مولوی اسد اللہ صاحب اچھے شاعر تھے، مضطر تخلص تھا، شیخ انیس کا مارضہ ہو گیا تھا، لیکن دوروں کی شدید تکلیف میں بھی اشعار موزوں کیا کرتے، ادوں کے بھی کبھی حضرت جگنو سنایا کرتے تھے، ایک واقعہ خود حضرت کا بیان فرمایا ہوا یاد آگیا، مولوی صاحب بے نزل لکھی تھی، جس کے مرتبین شعر محفوظ رہ گئے ہیں۔

لے اڑی طرزِ نفاں بیلِ نالائِ ہم گُل نے سیکھی روشِ چاکِ گریبان ہم سے  
لاکھ روکا نہ رکاوید و گریاں ہم سے ہو ہوا چاہتا ہے نوح کا طوفاں ہم سے  
پاؤں پھیلائے تو ہی رہنمایاں بیل چھوٹتا ہے کوئی دم میں یہ گلتاں ہم سے  
یہ نزل کسی نے مزارِ غالب کو سنائی بہت پسند آئی، پوچھا کس کی ہے سنائی والے نے کہا کہ گول

میں ایک مولوی اسد اللہ ہیں، مرزا نے کہا کیوں نہ ہو یہ نام کا کمال ہی (مرزا کا نام بھی اسد اللہ تھا) استاد العلماء کی شاعری میرے نزدیک میراثِ پدری تھی، اوائل عمر ہی میں شعر گوئی کا ذوق ہوا، ہوگا لیکن خدا نے ان کو پیدا تو دوسرے کام کے لئے کیا تھا، اس لئے دولتِ علم سے مالا مال ہو کر دنیا فیض جاری کیا، اور اخیر تک اسی کے اجراء میں مصروف رہے، ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ حضرت کی شاعری کوئی باضابطہ شاعری نہ تھی، اگر کسی وقت طبیعت شگفتہ ہوئی، تو کچھ اشعار موزوں ہو گئے، تاہم کبھی نظم فرمائی کبھی کسی کی درخواست پر، کسی وقت دل چاہا، تو کسی شاگرد کو منظم خط لکھ دیا، یہ کیفیت موت کی ہے، جب درس میں انہماک تھا، اس سے قبل یعنی اوائل عمر کا یا محض فارسی کی تحصیل کے بعد کہ کلام بھی ہے۔

کلام زیادہ تر فارسی ہے، کچھ اردو میں بھی ہے، عربی میں بجز ایک تاریخ کے کوئی اور چیز نہیں ملی، غالباً اسکی وجہ یہ ہوگی، کہ فارسی تعلیم کے بعد ذوق کا میلان فارسی میں راسخ ہو گیا، اور پھر رخ نہ بدلا، فارسی اور اردو دونوں میں کہیں ڈوڑا کہیں لطف تخلص فرماتے تھے،

شعر گوئی کے مذاق کے ساتھ حضرت بڑے نقاد سخن تھے، اور شاعری کا پورا ذوق تھا، مولانا نردانی نے بالکل صحیح لکھا ہے، (میں نے اپنے زمانہ میں بھی یہی مشاہدہ کیا)۔

”خاص صحبتوں میں اشعار کا ذکر چھڑ جاتا تو گھڑیوں جاری رہتا، اشعار لطیف پڑھتے، لطف و خوبی ظاہر فرماتے، ایک ہی قافیہ یا مضمون پر متعدد اساتذہ کا کلام سناتے، عربی فارسی اردو ادب یکساں ذوق تھا“ (رسالہ استاد العلماء ص ۱۹)

ایسے نقاد سخن کے کلام میں عقلی خصوصیات اور خوبیاں ہو سکتی ہیں، وہ سب حضرت کے کلام میں موجود ہیں، جو فصاحت، بلاغت، سلاست و روانی اور بے تکلفی اور آہستگی، وہ ناظرین کو آئندہ نونوں سے خود معلوم ہو جائے گی، سارے کلام میں اساتذہ انداز نمایاں ہیں



## فارسی کلام

اس زمانہ کے عام دستور کے مطابق حضرت مرحوم کا اصل ذوق سخن فارسی میں تھا، آپ نے فارسی کے بیشتر اصناف سخن پر طبع آزمائی فرمائی ہے اور ہر صنف کے نمونے آپ کے کلام میں موجود ہیں جو بلا تامل اہل زبان کے کلام کے پہلو بہ پہلو رکھے جاسکتے ہیں، ہر صنف کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں مناجات باری تعالیٰ

بجناب تو خداوند و عالم عالم  
زان کہ جز تو نہ رسد پیچہ باد عالم  
بر من زار بختیاری کہ از جوہر سپہر  
سخت شوریدہ سر و طرفہ کسیر البالم  
مگر این چرخ جفا پیشہ بے جت و نیت  
از پے مشقِ ستم جز تن من در عالم  
رحم کن رحم خداوند کہ از غایت غم  
می رود از کف من دامن استقلال  
بخشش شدہ کونین رسولِ عربی  
آنکہ باشد بقدایش دل و جان عالم  
آنکہ و غش شدہ بیرون ز حد و ہم قیاس  
زانکہ در مدحتِ ادا کن دگنگ لالم  
دار با نم نہ غم و غصہ چنانم کہ بقدر  
چرخ رالت ز غم و گوشِ بد و رالم  
نعت رسولِ صلیم

جیسے را کہ احمد نام کر دند  
شرابِ عشقِ او در جام کر دند  
کے کو گشت زان صہبایہ مست  
مقاش بر تر از او ہام کر دند  
ز گیسو ہائے عنبر بوئے جانان  
برائے صید دلہا دام کر دند  
مرا و جانفرو ز لیلۃ القدر  
ز چشمِ سرمہ سائش و ام کر دند  
ز جوہر حق مشو اسے لطفِ لومید  
کہ نامش مفصل و منعام کر دند

رنگِ تغزل :-

لے صہاراست گو آن بت کلفام کجاست  
آن پر ہی چہرہ کہ سلی بودش نام کجاست  
آن چنان رفتہ ام از خویش عشقِ آن ما  
کہ نہ دانم کہ سحرست کجاست کجاست  
من بیاد رخ او سو ختم و حیف کہ گاہ  
اوندہ پرسید کہ آن شوقِ ناکام کجاست  
رفت صدر رخ غمسم تا بوجود آمدہ ام  
من نہ دانم چہ طرب باشد و آرام کجاست  
ساقیا مازے عشقِ صنم مدہوشیم  
ماچہ دانیم کہ میناست کجاست کجاست

دترہ از سادگی خویش در افتاد بہ بند

این نہ دانست کہ صیاد کجاست کجاست

من عاشقِ رے تو ام شیدائے گیسو تو ام  
افتادہ کوئے تو ام بنگرِ بسویم از کرم  
دلدادہ و دیوانہ ام حسن ترا پروانہ ام  
از خوشیم بیگانہ ام رحمی بحالم لے صنم  
اے جانِ من جانانِ من انما نازنین نازکبد  
اے دلبرِ مین ذوقِ از دوریت جانِ برکم  
در عشقِ تو لے مہ تھاہتم گرفتارِ بلا  
رفت است خواب از دیدہ ہا ہمایہ از بارکم  
اے من بلا گردانِ تو جان و دلم قربان تو  
سماچند از ہجرانِ تو باشم اسیرِ رنج و غم

جان در ہواست با ختم دل صید نازت ختم

ہم شمع ساں بگدا ختم از آتشِ جنت منم

بیاجاناں بیالے آنکہ جانِ من فدائے تو  
بحال زار من بنگر کہ چونم در ہولے تو  
چہ خوش باشد اگر باشی تو لے جانانِ برا  
ز بے قیمت اگر من لے صنم باشم براے تو  
گو شمع ایں صدای آید از ہمایگانِ ہرم  
کہ لے دترہ بجانِ رستم ماز ہائے ہائے تو  
سرت گردم دے شام ز دصلت کن کہ ہم  
اسیرِ دلم زلفتِ سہل تیغِ ادائے تو



کہاں جاؤں کون کس سوچے دل پر گزرتا ہے  
مگر پیش تو ناہم لے منم از جور ہاے تو

مضی عمر مجھ یحییٰ مابقی فی خرقہ سلی

رضینا بالقضایا رب اگر مت این رضاے تو

مانے بہر تماشاے تو گرد آمدہ است  
وہ پہ روے عجیب قابل دیدن داری

ہیچکے نہ توانی کہ روی از دل من  
لے کہ از دیدہ من قصہ در میدان داری

قصہ بے سرو سامانی خود شرح دہم  
بغضور تو اگر تاب شنیدن داری

اے صبا گر گزری سوئے منم فاش گو

عاشقے بر سر رہ گم تم پسیدن داری

قطعات و رباعیات :-

اے گوہر درجِ خوبروئی زود آ  
وے شمعِ شبستانِ نکوئی زود آ

جانم زفسراقِ تو رسید بلب  
اے آنکہ مرا تو آرزوئی زود آ

بکوس و دست بردا خطر ابل مارا  
کہ تا ز دور بر بنیم جبالِ سلی را

نہبتش من و باز دوریش عجب مست  
نہ کر دیو بیچ کے حل مرا میں معمارا

ایں خانہ دل کہ خانہ بس عالی ست  
اے عشق بیا کہ از برایت خالی ست

آب از چشم و کباب از سینہ بجوے  
وز آہ ہوا کہ شمر خوش عالی ست

من شیفہ روئے نکویت ہستم  
ولدادہ زلف مشکبویت ہستم

ہر خیمہ بظاہر از تو دوری دارم  
اما بخیاں رو برویت ہستم

قطعات و تاریخ :-

تاریخ تولد و ختم محمد ابراہیم خان رامپوری

خدا بخشید ابراہیم خان را  
نکو دستر بوقت نیک ہمدرد

سروشنے از پئے سال ولادت  
نکو بخت و نکو طالع بفسر مود

تاریخ ولادت عبدالرشید خان پسر نواب عبدالعزیز خان بریلوی

حق عبدالعزیز خان بخشید  
پسرنیک صورت و سیرت

تلفے گفت از پئے تاریخ  
نہرا راج سخاوت و عزت

مفتی عنایت احمد صاحب جب جزیرہ شورشے رہائی پا کر واپس آئے تو استاذ العلماء ان سونے

کا کوری تشریف لے گئے اور وہاں یہ تاریخ پیش خدمت کی

چون بفضل خالق ارض و سما  
اوستا دم شد ز قید غم رہا

بہر تاریخ خلاص رانجنا ب  
بر نوشتہ ان استاذی بنجا

تاریخ وفات حافظ عبدالرشید کوٹلی

رفت عبدالرشید ازیں عالم  
باد از حق و راہتیا خلد

ہاتفے گفت سال رحلت او  
جائے عبدالرشید بادا خلد

تاریخ وفات حکیم احمد بخش ملکپوری

نواب عبدالعزیز خان والی روہیلکنڈ نواب حافظ الملک کے پوتے تھے مفتی عنایت احمد صاحب کے

نہام بریلی کے زمانہ میں ان کی شاگردی میں داخل ہوئے استاذ العلماء سے اسی زمانہ میں ملاقات آ

دینی ہوئی نواب عبدالعزیز خاں اردو کے شاعر بھی تھے ان کا دیوان عزیزی طبع ہو چکا ہے عبدالرشید

خان نے (جن کی یہ تاریخ ولادت ہے) ۱۳۴۷ھ میں انتقال کیا ملاحظہ ہو حیات حافظ رحمت خاں بطول

ہایون صفحہ ۱۳۲۵

سلطان حافظ عبدالرشید کا کوٹلی سے کیا تعلق تھا اسکا کچھ پتہ نہیں چلا



چون حکیم حاذق احمد بخش نام  
بہر تار و نخ و فاشش ہاتھ  
مراٹی :-

مرثیہ حکیم اکرام اللہ صاحب،

اے عم مکرّم کجائی،

پنہان زنگاہ من چرائی،

آن صورت انور تو اے عسّم

یکدم نرود ز چشم پر غم

اے عم ز عسّم تو زار و نالم

بہنگر کہ کجارسید عالم

اے وائے زما چنان بریدی

درد ہرہ تو خواگہ گزیدی

از پلکھ تا بد ہرہ دون آہ

صدمر حله ہست در میاں را

چون بہر زیارت تو آیم،

چوں گام بسوے تو کشایم

ارضاک اللہ بالنعم

والفضل الدائم الجسیم

اردو کلام

جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے، آپ کا اصل میدان فارسی تھا، لیکن کبھی کبھی لفظ طبع کے طو  
د میں بھی فکر فرماتے تھے، اسی لئے اردو کا کلام مختصر ہے تاہم جس قدر ہے، وہ لطف سے  
میں نمونے ملاحظہ ہوں،

نعت رسول صلی علیہ وسلم :-

ہو تیرا جلا ساقی اک جام ہیں بھر دے  
یہ تجھ ہی سے ہو ویجا ہر کار دے دہر مرد

صاحب موصوت انا ذالعیلیٰ کے حقیقی چچا تھے، دہرہ دون میں کسی انگریز کے لازم تھے، دین اور بلائی شہید کو انتقال کیا

جو دور پریشانی جاتی رہے حیرانی  
وہ بے بہادر ہے، جو شوق شہادت میں  
کون اس سے عیان تر ہو ہر جا وہی ظاہر ہے  
یا ختم رسل رحمتے کز جور فلک دارم  
زلفت میں مدینہ کی لے لطف تر پتا ہو  
رنگ تغزل :-

کبھی ہم پر وہ مہرباں نہ ہوا

کس لئے مجھ سے بدگماں ہو تم

اندر اندر ہی سینہ کے دل زنا

عاشقی میں ہوا ہوں افسانہ

فکر کیا کیا نہ کی چھپانے کی

دیکھا میری بے قراری کو

یہی حسرت ہے جھکولے ذرہ

میری بھی طرف گروہ رحمت کی نظر کر دے  
سراپنا تیر تیغ ابرو سے تباں دھر دے  
سب حال یہ کھل جائیگا اٹھ جائیں اگر پردے  
ہم دیدہ پر انداز کے ہم سینہ پہاڑ دے  
اک آن میں اڑ جاؤں خاتی جو کچھ پردے

کبھی دل اپنا شاد ماں نہ ہوا،

میں کبھی تم سے بدگماں نہ ہوا،

جل گیا پر کبھی دھواں نہ ہوا،

ذکر میرا کہاں کہاں نہ ہوا،

حال دل کا مگر نہاں نہ ہوا،

آہ اس وقت یہاں نہ ہوا،

کہ میرے گھر وہ میہمان نہ ہوا،

غم عشق تباں ہے اور میں ہوں  
نہیں تھمتے شب فرقت میں آنسو  
شب تار فراق دل رہا میں،  
کہان قسمت کہ پہونچوں اسکے در تک  
فلک سے کب توقع ہے وفا کی  
کوئی قصہ نہیں مجھ کو خوش آتا  
دل ناشاد ماں ہے، اور میں ہوں  
یہ دریائے رواں ہوا میں ہوں  
قلق ہے اور فغاں ہوا میں ہوں  
فراق جان جاں ہے اور میں ہوں  
جفا ہے آسماں ہے اور میں ہوں  
صنم کی داستاں ہوا میں ہوں



چو دیدم آن چشم سرمه گنیش روان شدہ سیل خون زویدہ

بجن کی آنکھوں نے مجھ کو مارا دہائی ساری خدائی کی ہے

نہ نامہ سوے من فرستد نہ پرسد از من چہ حال دارد

کوئی یہ پیائے سے جا کے پوچھے کہ ایسی کیا میں برائی کی ہو

ذہل عالم بحال زارم کے ترسم نہ کرد با آن کہ

بہراہوں روتا لگی لگی میں نگر نگر میں دہائی کی ہے

حدیث دہر و دہر جا باستما عش شرم ہمہ گوش

سنون نہ کیونکر میں اس کی بتیاں کہ جسے من میں مائی کی ہو

قطعات و رباعیات :-

رے دل سے جاتی نہیں یاد تیری

خبر حبلے آکے اے یار میری

عجبت ہے اے یار تیری بدائی

مجھے کھائے جاتی ہیں راتیں اندھیری

تجھے ہو کیا ہو حال کیسا ہے

صاف ظاہر ہے حال جیسا ہے

تم سے اشک ہیں رواں ہر دم

لب پہ نالہ ہے حال ایسا ہے

اے گوہر درج خوب روئی

شیخ کا شانہ نکوئی

فرقت میں تیرے نزاہتوں میں

بنجواب و مقیراہوں میں

ہوتی ہے برسی وہ آشنائی

ہو جس سے ملی ہوئی جدائی

دل گناہ نہیں ہو گھر میں میرا

جنگل میں کر دنگا جا بسیرا

یہ نو عمری کا حکم ہوتا ہے میں نے برائی کی ہے بجاے میں برائی کی ہے استعمال کیا اس

سے قایم اردو میں مشتمل تھے

قطعات تاریخ :-

جب مفتی عنایت احمد صاحب جزیرہ شور سے واپس ہو کر کاگوری تشریف لائے تو اس وقت

کراچی استاد کی قد مبوسی کا اشتیاق پیدا ہوا اور ذیل کی رباعی لکھ کر ان کی خدمت میں بھیجی

بہلاؤں کہاں تک دل ناشاد کو میں

کب تک کروں ضبط آہ و فریاد کو میں

انشاء اللہ ایک ہفتہ کے بعد

آتا ہوں قد مبوسی استاد کو میں

تاریخ تولد فرزند

ہوا پیدا جو یہ فرزند دلنبد

خوشی کی پھر گئی ہر سو منادی

مجھے تھی فکر تاریخ ولادت

نکو اختر ہے ہاتھ نے ندادی

۱۲۹۲

تاریخ وفات مولانا عبدالحی صاحب فرنگی مٹلی

فاضل بے نظیر عبدالحی

مراد ج علا چراغ ہند

ذات سے جن کی تھا یہ ہند کو فخر

عرش اعلیٰ پہ تھا دماغ ہند

آہ دنیا سے کر گئے وہ سفر

جلی باد خزان بباغ ہند

تیرگی چھا گئی نگاہوں میں

غم سے پر ہو گیا ایام ہند

فکر تاریخ تھی کہ ہاتھ نے

دی ندا بچہ گیا چہرہ ہند

۱۳۰۴

مدرسہ فیض عام کانپور کے جلسہ تکمیل علوم کی تاریخ

جلسہ تکمیل میں طالبوں کا ازدحام

دیکھ کر عقل نے مدرسہ فیض عام

اپنے ہم زلف قاضی فضل علی کو بر جستہ یہ مصرعہ خط میں لکھا جو واقعہ ہونے کیساتھ تاریخ پر بھی لکھی

۱۳۱۰

خوب بارش ہوئی ہے اب کی سال

۱۲۶۱



## عربی کلام کا نمونہ

جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے کہ عربی شاعری کی جانب آپ کا میلان نہ تھا تاہم اس پر پوری قدرت تھی نمونہ کے لئے مولوی جمیل الدین فرخ آبادی متخلص بمسئل کی تاریخ وفات پیش کی جاتی ہے

علامہ العصر عارف الدھر ذوالفضل الکامل العظیم

اغنی شمس الہدی جمیلا مداح نبینا العزیم

ان الرحمن قد توفاہ بالرفق الشاعرا العظیم

ارحمت وفاته بقولی اسر ضاہا اللہ بالنعیم

۱۲۷۶

## شعبہ عربیہ

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا اُردو جہد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات اسباب متعلقات بحث کی گئی ہے اور اسی کیساتھ تمام مشہور شعراء کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و رد ہے، مطبوعہ معارف پریس،

حصہ اول (عباسی مروزی سے نظامی تک) فنی مت ۳۵۸ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

حصہ دوم (خواجہ فرید الدین عطار سیو حانقا اور ابن سینا تک) ۳۰۲ ۱۰ روپے

حصہ سوم (نظامی سے ابوطالب کلیم تک) ۲۳۰ ۱۰ روپے

حصہ چہارم (شاعری کے تمام اہل و اقوام میں مشہور شاعر) ۳۲۶ ۱۰ روپے

حصہ پنجم (تصنیف و نثر اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ) ۲۲۸ ۱۰ روپے

قیمت پورے سٹک کی غلہ منیجر

## مذہب اربعہ میں فطرت کا لگاؤ

ان

جناب ہوش بلگرامی (حیدر آباد دکن)

یہ وہ دعویٰ ہے جسے دانی ایم سی، اے (حیدر آباد دکن) کے ایک جلسہ میں بعض محترم اور قابل بزرگوں نے مذہب عالم کے متعلق (غالباً) اپنے روادارانہ نقطہ نظر کا اظہار فرمانے کے لئے پیش کیا ہے اور اس کی کوشش کی ہے کہ ان مذہب اربعہ (برہمنزم، بودھ مت، عیسائیت اور اسلام) کے مابین (فاضل مقرر کی رائے) جو فطری یگانگت قائم ہے، اس سے ایسے دلوں کو روشناس کرایا جائے، جو ادیان و ملل کے بنیادی اصول سے ناواقف ہوں،

مذہب کے بارہ میں ہر انسان کا نقطہ نظر ہمیشہ سے جدا گانہ رہا ہے، اور ہر شخص نے اپنی اپنی عقل کی بہری میں مذہب کو سمجھنے کی کوشش کی ہے، بایں ہمہ حقیقت اپنی جگہ ایک ہی رہی ہے اور غالباً اسی کو ناکمل کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں، جو اسلئے اکثر ناکام اور ناتمام ثابت ہوئی ہیں، کہ کسی نے بھی اپنے اپنے ایقان و عقائد سے ہٹ کر کبھی غور کرنے کی زحمت نہیں کی ہے، اسلئے جو کچھ میں عرض کروں گا وہ میرے اپنے خیالات ہیں جنہیں میں نے مذہب کے ہر زاویہ سے دور رہ کر صرف ایک انسان ہونے کی حیثیت سے سوچا اور سمجھا ہے،

مذہب کا مسئلہ نازک بھی ہے، اور آسان بھی، لیکن جب کبھی فلسفیانہ نکتہ سرایون سے کام لیا گیا ہے تو مذہب کے عام فہم اصول بھی ایک چیتاں بن کر رہ گئے ہیں، ایسی چیتاں جسے بوجھنے کے لئے



ہیں انسانی کو نہ جانے کن کن بھول بھلیوں سے گزرنے کی ضرورت پیش آتی ہے،

سب جانتے اور مانتے ہیں، کہ مذاہبِ عالم کی بنیاد نیکی و نیکو کرداری پر رکھی گئی ہے، لیکن بعض یو ایویزش کے لئے کیونکر کافی ہو سکتا ہے، جب کہ مذہب کا فرض صرف عمران و تمدن پر ختم نہیں ہوتا۔ مذہب، کائنات یا تخلیق کائنات کے سلسلہ کی وہ کڑی ہے، جو بندہ کو خدا سے ملاتی، اس پر نیکوئی اور وارے کھولتی اور اس کے دل کی گندگیوں کو دور کرتی ہے، اس لئے مذہب کا اصول اس کی میں معرفتِ یزدانی ہے، جو صحتِ اخلاق کی ذمہ دار بھی ہے تاکہ نفس کی پاکیزگی غالب ہو، و غیر لطافت کا عنصر قوی ہو، اور روح میں بلندی کا احساس اور وہ پرواز پیدا ہو جو اس آہنگ دنیا کو معرفتِ ربانی کی تکی گاہ سے قریب تر کر دے،

خدا کی رحمت ہوان پر خلیوں نے ابن آدم کو جہل و باطل کی تاریکیوں سے نکال لایا جنھوں نے گمراہی یا کو حقیقت و صداقت کا راستہ دکھایا، مذہب اگر نہ ہوتا، تو نیکی و نیکو کاری، اور راستی و راستبازی کون دیتا یہ مذہب ہی کا احساس ہے، جس نے انسان کی روح میں بے چینی پیدا کر دی جس نے کے دل میں تحقیق و جستجو کی آگ بھڑکا دی، یہ حقیقت ہے، کہ مذہب ہی نے سب سے پہلے اس خدا یا جو مادی آنکھوں سے نظر تو نہیں آتا، لیکن روح کی گہرائیوں میں محسوس کیا جاتا ہے، جو راستہ خدا و خال سے تقاب اٹھاتا، اور جو صداقت کے راستہ میں بڑی بڑی قربانی کو باز پیمہ الخال ہے،

فیل اللہ کا آتشِ فروز سے کھیلنا، ذبیح اللہ کا قربانی کے لئے سر جھکا دینا، روح اللہ کی کی تختیاں اٹھانا، رسول اللہ کا توحید کے لئے دنیا بھر کا غم سہنا، خلیفہ الرسول کا ابنِ طعم کی پیاس درمید الشہداء کا حق کے لئے جان دیدینا، دنیا کے حافظہ میں اب بھی باقی ہے، اور کیوں نہ

کاسرہ: بقول نصاری

باتی، واجب کہ یہ سب کچھ مذہب ہی کے احساسِ حقانیت کے مظاہر ہیں،

جان اس کائنات میں جیسی کچھ قیمتی شے ہو، اسکو جاننے والوں سے پوچھئے، اس کی قربانی ہر کس کس کے بس کی بات نہیں، اسکو وہی دے سکتا ہے، جس کے قلبی تاثرات کسی ایسی حقیقتِ پنهان سے آشنا ہوں جو جان سے زیادہ عزیز و برتر ہو، اسی کو جانتے ہوئے انھوں نے دنیا کی فانی عشرتوں کو بھکرا دیا، وہ اگر پاتے، تو کچھ خدا آسمانوں کی بندیاں ان کے قدموں پر جھک جاتیں، شجر و جبران کے اشاروں پر چلتے، دست و پاں ان کی عظمت سے لرز جاتے، لیکن وہ تو زندگی کی حقیقت کو سمجھ چکے تھے، ان کی دل کی آنکھیں اس ہستی واجب الوجود کی تجلیات سے سرشار تھیں، جو ایسی بے شمار کائنات کا تنہا خالق و مختار ہے،

غرض جب مذہب کی بنیاد خدا کی معرفت اور خداوندہ کے رشتہ کے مضبوط کرنے پر ٹھہری، تو پھر ہم مذاہب کو ایک سطح پر رکھنا، اور اس طرح ان پر غور کرنا کہ گویا وہ ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہیں، مثلاً اخلاقِ حق کے مشرب میں جائز نہ ہو، جب کہ یہ طے ہو چکا ہے کہ اس کائنات کا حکمراں اور خالق ایک ہی ہو سکتا ہے، اور وہ بسیط اور لا محدود ہے، تو پھر دیکھنا یہ ہے کہ الوہیت کے اظہار میں کس مذہب نے کن دلائل سے کام لیا ہے، اور خدا کی واحدانیت اور یکتائی کی توجیہ کس طرح کی ہے، اور خدا شناسی و خدا رسی کے لئے کون سے ایسے ذرائع متعین کئے ہیں جنہیں عقلِ سلیم آسانی لیتا تھا اور کسی تحت کے بغیر اختیار کر کے، مذاہب کی حقانیت کو سمجھنے کا یہی ایک ذریعہ ہے، اور اسی سے ہم مختلف مذاہب کے مابین حق و باطل کا امتیاز کر سکتے ہیں،

ہستی باری تعالیٰ کا عقیدہ مذہب کا اولین عقیدہ ہے، اس میں دوسرے مذاہب نے کس قدر غلطیاں کی ہیں، اور اہل مذہب کے قدموں کو کیسی کیسی لغزشیں ہوئی ہیں، وہ اس سے ظاہر ہے، کہ کسی نے اینٹ و پتھر کو خدا سمجھا، کسی نے بارش، ہوا، آگ اور سورج کو اپنا معبود بنایا، کسی نے ذاتِ ربانی سے جہانی اور انسانی خواص منسوب کر دیئے، کسی نے باپ اور بیٹے کے رشتوں کا جوڑ لگا دیا، غرض یہ کہ



فرت ناقص اور ایمان فاسد رہا۔

یہ حقیقت روز روشن کی طرح آشکارا ہو چکی ہے کہ دنیا کا آخری مذہب اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ  
مہر ہے جو اپنی حقانیت اور خدا شناسی کے لحاظ سے خدا کا بالکل آخری پیغام ہے، اور معرفت الہی  
نے اسے آسان اور قابل عمل طریقہ ہے، اسلئے اسلام کے ان خدائی خصوصیات کی موجودگی میں دوسرے  
ب کے اصول سے اس کا مقابلہ کچھ دل لگتی بات نہیں معلوم ہوتی، ان میں اور اس میں جو بنیادی فرق  
اسکو صرف حقائق آگاہ نظرین ہی دیکھ سکتی ہیں،

مذہب کے درمیان اختلافات کی صحت عدم صحت کو جانچنے کا اگر کوئی معیار ہے، تو وہ صرف  
توحید ہے، وحدانیت ہی پر ہم اس مسئلہ کا فیصلہ کر سکتے ہیں، کہ کس مذہب کا درجہ کتنا بلند ہے یہ  
نظری لگاؤ اگر کسی مذہب کسی مذہب کو ہو سکتا ہے، تو اس کی پہلی شرط وحدانیت ہے، اور  
ت ہی فطرت الہی ہے، آئیے ہم ذرا دنیا کے ان مذاہب کی تاریخ پر ایک نظر ڈالیں،  
مجھے کسی خاص مذہب نہ کوئی پرغاش ہے، اور نہ میرے یہ خیالات تعصب و تنگ نظری پر مبنی  
نہ میری فطرت کی تشنگی تو ایک ایسے عالمگیر اخوت کے سرچشمہ کی تلاش ہے، جو ساری کائنات  
نقطہ پر جمع کرے، جہاں انسانیت کا احترام ساری بندشوں سے بلند اور برتر تسلیم کیا جائے  
نزدیک یہ صلاحیت صرف اسلام میں ہے، جہاں نہ رنگ و نسل کا اختلاف ہے، اور  
حیثیت کا امتیاز، اسکی یہ علمائے عام ساڑھے تیرہ سو سال سے بلا کسی وقفہ کے کائنات میں  
رہی ہے،

وید مت نے اپنی مذہبی تعلیمات کا خاکہ اس وقت کھینچا ہے، جب انسان نے تمدن کے ابتدائی مراحل  
میں کئے تھے، ظاہر ہے کہ اس زمانہ کا انسان رموز و اسرار الہی کو سمجھنے کی کیونکر اہلیت رکھ سکتا  
تھا اس کے دماغ میں یہ صلاحیت پیدا ہوئی تھی، کہ وہ عیب و صواب کو پہچان سکتا ہو، بھلے

میں امتیاز کر سکتا، اس کی معصومانہ عقل نے فطرت کے مظاہر کو خدا سمجھ لیا، اور بجائے اس کے کہ رب الارباب  
کی عبادت کرتا، خاک کی اور فانی موجودات کو مہبود جاننے لگا، وہ تو مقدانہ دماغ لکیر پیدا ہوا تھا، جس نے جو  
راستہ بتایا، اس پر بلا سوچے سمجھے چل کھڑا ہوا، اس کی عقل و فہم کے نزدیک کسی اور رب الارباب کا وجود  
اسوت تھا ہی نہیں اس کو یقین تھا کہ اسکی زندگی کا عروج و زوال اور تسخ و شکت سب کچھ انہی مظاہر  
رحم و کرم اور قہر و غضب پر ہے،

اس کے بعد جب دنیا نے ایک اور کروٹ لی، اور تمدن کی ترقی کیا تھ ساتھ مذہبی رسوم کی  
ادائی میں طوالت اور پیچیدگی ہونے لگی، تو ان کو دور کر نیکی و مہم داری ایک خاص گروہ کے سپرد کی گئی  
جو برہمن کہلائے، نتیجہ یہ ہوا کہ مذہبی تقدس اس گروہ کی ذات میں ہمیشہ کے لئے منتقل ہو گیا، اور  
برہمن کی ابتدا ہوئی، غرض برہمن مت پر مختلف دور آتے رہے ہیں ایسے دور جو ایک دوسرے سے کوئی بنیادی  
تعلق نہ رکھتے تھے، میں اگر غلطی نہیں کرتا، تو عہد حاضر میں مورتی پوجا کی رسم اب سوائے ہندوستان کے  
اور کسی ملک میں نہیں پائی جاتی، اور یہ بھی اسی مت کی باقیات سے ہے، جہاں تک میں نے غور کیا ہے  
فلسفہ ویدانت میں وحدانیت بہ حیثیت ایک مرکزی عقیدہ کے شروع ہی سے موجود نہیں ہے، قدیم  
ہندو فلسفہ کا ایک شعبہ سائکیم تھا، جس میں کمون عالم کے نظام سے بحث کی گئی ہے، جس میں یہ موجود  
ہے کہ مادہ ہی دنیا کی علت ہے، اور پر ماتمایا ایشور کا کوئی وجود نہیں، اس فرقہ کے لوگ ۲۵ عناصر کے  
قائل ہیں، نویں صدی عیسوی میں شکر اچاریہ کے مت نے قدیم مت کی اصلاح میں ایک قدم آگے بڑھایا  
ہے، انھوں نے برہمن کی ہستی واحد کو لائق پرستش قرار دیا، لیکن اس کے ساتھ ہی دیویوں اور دیوتاؤں  
کو پوجا کو بھی جائز رکھا، ہندو مذہب کا اساس اب ان تین کتابوں پر قائم کر لیا گیا ہے

(۱) چاروں وید (۲) گیتا، (۳) منو سمرتی یہ تینوں کتابیں تاریخی حیثیت سے تین مختلف دوروں  
سے تعلق رکھتی ہیں، اور یہ ہر سہ کتب تھے کہانیوں، فلسفہ زندگی، اور قانون حیات کو اپنے اوراق میں



موتے میں کہا جاتا ہے کہ وہ دن نے انسانوں کو کوئی ایسا تخیل بھی دیا ہے جو ان ظاہری دیتاؤں کی کسی واحد خالق کائنات کی ہستی سے متعلق ہے، ممکن ہے کہ یہ قول صداقت پر مبنی ہو، لیکن یہ ایک باب ہے جس کی تعبیر علی دنیا میں نہیں ملتی، رہ گیا بدھ مت سو وہ ایک آہنسانی مذہب ہے جس کے شرہ میں سے سب پہلایہ تاکید می حکم متا ہے کہ کسی جاندار کو ہلاک نہ کرو، بودھ نے انسان کی مطالعہ جس نقطہ نظر سے کیا ہے، وہ دنیا کے دوسرے حکما اور بانیان مذہب کے نقطہ نظر سے مختلف ہے، انھوں نے یہ سمجھنے کی سرے سے کوئی کوشش ہی نہیں کی کہ انسان دنیا میں رہا ہوا ہے، اور اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے، ان کے تمام گیان اور دھیان کا یہ نتیجہ نکلا کہ زندگی بے مصیبت ہے، اس چکر سے نجات پانے کی کیا شکل ہے، اس کو بودھ نے صرف ایک لفظ سے حل کیا ہے، اس عقیدہ میں کسی خالق اور مالک کائنات کا وجود شامل نہیں ہے، صرف تنازع کا چکر ضرور ہے، گو تم بدھ کی مت کوئی مذہب نہ تھا، بلکہ ایک اخلاقی فلسفہ تھا اس کے سلسلہ کسی خالق کائنات سے نہ ملتا تھا، درحقیقت بودھ کے سلسلہ میں خدا کوئی چیز ہی نہ بعد بودھ کے پیروں نے خود بودھ کے وجود کو خدا مان لیا، اور عقیدہ یہ قرار پایا کہ بودھ کل میں بار بار پیدا ہوتا ہے، اور اہل دنیا کے لئے نردان کا راستہ کھولتا ہے،

یہی کے متعلق مسلمانوں کا ایمان ہے کہ وہ نزول کے وقت خدائی کتاب تھی، حضرت عیسیٰؑ کی سیت بھی ان کو تسلیم ہے، لیکن یہ کہے بغیر میں آگے نہیں بڑھ سکتا، کہ توحید کے صحیح اصول کا بھی ہے، توحید کسی نجات دہندہ بیٹے کے وجود اور کسی روح القدس کی شرکت عمل ہے، توحید تو وہ راہ عرفان ہے، جو بجائے خود نجات دہندہ بھی ہے، تجلی ربانی بھی ہے، الہی کا سیدھا راستہ بھی،

نئے اسلام نام ہے صرف توحید کا، دعوت توحید کا اور دنیا کو معبودان باطل کی پرستش

سے چھڑانے اور ایک نقطہ نظر پر جمع کر دینے کا بھی تو اس کو تمام ادیان سابقہ کا پتہ لگاتا ہے، اور دنیا میں صرف یہی مذہب ہی جس میں حضور داند کا نام نہیں ہے، اور ادہام و قیاسات سے اسے کوئی کام نہیں ہے، اور جو یہ دعویٰ کرنے میں اپنے خالق کے اعتبار سے بالکل حق بجانب ہو کہ وہ ہر زمانہ اور ہر تہذیب کی رہنمائی کے لئے خلق ہوا ہے، یہی سبب ہے کہ ہر شخص اس پر آسانی سے عمل کر سکتا ہے، اور اس کی تعلیمات کو اختیار کر کے دنیا کے کاروبار میں مجرم میں معرفت الہی حاصل کر سکتا ہے،

اسلام کی تعلیم ترک دنیا کو برا بھتی، اور ایسی ریافتوں کو غیر ضروری ٹھہراتی ہے، جس کو کمزور انسان برداشت نہ کر سکے، نہ وہ کسی کی قربانی کو ذریعہ نجات تسلیم کرتی ہے، نہ وہ بنی نوع انسان میں کسی اختلاف کو جائز سمجھتی ہے، وہ تو تمام انسانوں کو خدا کا بندہ سمجھنے کی توفیق دیتی ہے، اور تعصب و تنگ نظری کے تمام نظریوں کو انسانیت کی انتہائی توہین جانتی ہے، اور یہی اس کے اصلی جوہر ہیں، اسلام نے کمین بھی تجلیات الہی کو خدا کا اوتار یا نجات دہندہ ظاہر نہیں کیا، وہ تو پیغمبروں یا امام، اصفیاء یا اولیاء سب کو خدا کا بندہ قرار دیتا ہے، اور حق تو یہ ہے کہ خدا کے بعد اگر کسی کا مرتبہ ہو سکتا ہے تو وہ خدا کے بندہ ہی کا ہو سکتا ہے،

کاش انسان کو بندہ ہونا نصیب ہو جائے!!

غرض اسلام میں نہ کوئی خدا کا بیٹا (نجات دہندہ) ہے، نہ کوئی اوتار برگزیدہ کائنات ہے، نہ کوئی ایسا خدا ہے جو دنیا کی اصلاح کے لئے مختلف زمانوں میں مختلف چوے بدلتا رہتا ہے، نہ اسلام کا خدا کسی کا سہارا چاہتا ہے،

وہ خالق ہے اور مخلوق کی تمام صفات سے بلند اور منزہ، وہ واحد ہے، اپنی ذات اور صفات کے لحاظ سے، وہ واحد ہے اپنے افعال اور اعمال کے لحاظ سے، وہ واحد ہے اپنے وجود اور مقصود کے لحاظ سے،



یہ ہے اسلام اور اس کی خصوصی تعلیم جس کا نہ دوسرے مذہب کوئی فطری لگاؤ ہو سکتا ہو اور اپنی تعلیمات کی ان برہمیت کے لحاظ سے فطری کھلانے کے مستحق ہیں، اسی پر انسانیت کو صحیح معنوں میں زندہ رہنا چاہئے، یہی عقل کا بھی اقتدار ہے، اور یہی فہم کا بھی ارشاد۔

میں نے مختصر آٹھ مذاہب اربعہ کا حصہ لاسا کا کہ اسلئے پیش کیا ہے، تاکہ معلوم ہو جائے کہ دنیا بھر فطری مذہب کے صحیح معنوں میں زندہ رہ سکتی ہے، اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ مذہب ان حقائق و معارف کا سرچشمہ ہونا چاہئے، اور عہد جدید میں جس مذہب کی پیروی انسان کے بڑے سے دلوں کا ساتھ دے سکتی ہے، وہ صرف اسلام ہی ہو سکتا ہے، اب اگر صرف وحدانیت کے پرانے مذکرہ مذاہب کو جانچا جائے، جس کی نسبت بعض یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اسلام کیساتھ فطری طور پر ملے جاتے ہیں، تو ان مذاہب کے محولہ تاریخی واقعات لگاؤ پیدا کرنے سے سادہ پائے جاتے ہیں اصلی بحث تو یہاں ختم ہو جاتی ہے، مگر چونکہ عبادت مذہب کا رکن رکین ہے، اور نواب مرزا

ملک بہادر نے اس پر کیا ایسے انداز میں اظہار خیال فرمایا ہے جسے سمجھنا ضروری ہے، اسلئے چاہئے کہ نظریں اس پر بھی ملاحظہ فرمائیے، نواب صاحب کا خیال ہے کہ عبادت کے لئے کسی خاص طریقہ عبادت ضرورت نہیں ہے، مجھے نواب صاحب کی بلند نگاہی میں شک نہیں ہے، لیکن اس اکتشاف جڑ

نامیر می محدود عقل سے باہر ہے، کیونکہ میں تو آج تک یہی سنتا آیا ہوں کہ جس مذہب نے کچھ کھولی خواہ ل ہو یا کھلی، خدا کی عبادت کا ایک مخصوص طریقہ اپنے ساتھ لایا ہے، بانیان مذاہب نے اپنے عمل کھایا، اور بتایا، اسلئے ارکان عبادت سے انکار میرے لئے تو یقیناً ایک اکتشاف جدید کی حیثیت رکھتا

بہر نوع استعد معلوم ہے کہ اس مادی دنیا میں بھی مختلف قوانین کی پابندی کے بغیر زندگی شواہد گزار منازل کا طے کرنا دشوار ہے، اسی طرح روحانی عالم کے لئے بھی چند پابندیاں ضروری ہیں، ان کے بغیر قلب و دماغ اور نفس و روح کے مطلوبہ افعال صادر نہیں ہو سکتے، یہ تو علم النفس کا مہر

مسئلہ ہے کہ ہر کام کی تکمیل کے لئے ایک خاص ماحول کی ضرورت ہے جبکہ وہ ماحول پیدا نہ کیا جائے، کیا بیانی نہیں ہو سکتی، اسلام نے بھی ارکان عبادت متعین کئے ہیں، اور جہاں تک میری نظر پہنچ سکی ہے، کوئی فلسفیانہ مویشگافی اور صوفیانہ نکتہ پروری نہیں ہے، عبادت میں قیام و قعود اور رکوع و سجود کی جو قید قائم کی گئی ہے، اس کا مفہوم یہ ہے کہ انسان جب معبود حقیقی کی بارگاہ میں حاضر ہو تو عرض و التجا اور تذلل و عاجزی کی تصویر بن جائے، یہ جذبہ عبودیت کے فطری طریقے ہیں جنہیں مرتب کرنے کی مصلحت یہ بھی ہے، کہ عبادت کے موقع پر یکسانیت کیساتھ خدا کی تحمید و تسبیح کی جائے، پھر یہ اعمال صرف انسانی دماغ کی اختراع نہیں ہیں، بلکہ قرآن پاک میں بھی جا بجا رکوع اور سجود کی ہدایت پائی جاتی ہے۔

یا ایہا الذین امنوا اذکعوا واسجدوا واعبدوا، جس شخص کا ایمان و ایقان یہ ہو کہ قرآن مجید کلام ربانی ہے، وہ کسی طرح عبادت کے ان مقررہ طریقوں سے قطع نظر نہیں کر سکتا، فطرت الہی کے جو رموز عبادت کے ان قواعد و ضوابط میں مرکوز ہیں، وہ ہم ایسے انسانوں کے فلسفہ کے دسترس سے بالاتر ہیں، اگر پوری تقریر ہمارے سامنے ہوتی، تو ہم اس سے زیادہ فاضل مقرر کا منشا اور مفہوم سمجھ سکتے تھے، بہر نوع خدا کی موجودگی کی شرح سے بے نیاز مذہب کی حقانیت ثبوت سے متبرائی لیکن وہ مذہب جو تاریکیوں کو دور کر دے جو اوہام کو مٹا دے اور جو حقیقت و صداقت کو ضمیر انسانی پر آشکار کر دے، ایسا مذہب قدیم روایات کے سایہ میں نہیں ملتا، بلکہ آزادانہ غور و فکر سے حاصل ہو سکتا ہے اس لحاظ سے حضرت بندگانِ مانی کا یہ ارشاد حوزہ جان بنانے کے قابل ہے کہ

”ایک طرف مسئلہ مذہب کو کما حقہ سمجھنا جیسا کچھ دشوار نظر آتا ہے، تو دوسری طرف یقیناً

وہ بہت آسان ہو جاتا ہے، جبکہ تعصب کی عینک سے اس کے خط و خال نہ دیکھے جائیں،

بلکہ عقل کی صحیح رہبری کی روشنی میں اس کی تہ کو معلوم کر لیا جائے مگر مشکل یہ ہے کہ یہ کام ہر کس کا نہیں

نہیں ہے، لاہما شاء اللہ،

(صبح دکن مورخہ ۵ ارجمادی اول ۱۳۵۵ھ)



یہ مذاہب اربعہ کے متعلق وہ سطور اربعہ ہیں، جنکو وہی سمجھ سکتے ہیں، جن کی نظریں اتنی بند ہوئی ہو  
کی فطرت ایسی عالی ہو، ایک طرف یہ سطرین پکار پکار کر کہہ رہی ہیں کہ ہم اس مجتہدانہ دماغ کی  
ادریں، جس نے صحیح عقل کی رہبری میں مذاہب عالم کو جانچا، اور سمجھا، اور اس پختہ کارانہ انداز  
کا ہر کہ دنیا کی کم سواد عقلیں اس گہرے نقش کو دھندلا بھی نہیں کر سکتیں، اور دوسری طرف یہ  
سب بصیرت کا جسے دنیا مت ہوئی مانتون سے محو کر چکی ہے، اس میں تعصب سے بچنے، اور  
کو مبصرانہ نظر سے دیکھنے کی ایک حکیمانہ ہدایت کی گئی ہے، کیونکہ نباض فطرت و مانع سلطانی اس  
ت ہے کہ زمانہ مذہب نا آشنا ہو چکا ہے، اس پر سلامت ذوق اور فطری استعداد کا بھی فقدان  
ہے، اسلئے اس شکل کا بھی اظہار فرما دیا گیا ہے کہ

”یہ کام ہر کس و ناکس کا نہیں ہے“

**معارف :-** حیدر آباد دکن کے نیگ مین کریچمن ایسوسی ایشن کے ایک جلسہ میں ہمارے  
نفسی بزرگ نواب سر امین جنگ بہادر نے مذاہب اربعہ (یعنی برہمنیت، بودھ مت، عیسائیت  
اور فطرت کا لگاؤ کے عنوان پر تقریر فرمائی تھی، جس سے غالباً مقصود یہ ہو گا، کہ ان چاروں  
مختلف نظریوں کو بیان کیا جائے، ہمارے ادیب دوست جناب ہوش صاحب بگرا می، مذاہب  
اربعہ (مرکبہ عالی) نے اس پر اس حیثیت سے تبصرہ کیا ہے، کہ اسلام کا نقطہ نظر باقی ہر مذہب  
بہتر اور کامل تر ہے، ہمارے خیال میں ان دونوں میں صداقت ہے، یعنی ان چاروں مذاہب  
کے سارے متمدن مذاہب میں کچھ اتحاد کے عناصر بھی ہیں، اور کچھ امتیاز کے بھی چونکہ  
بہبود کی ساری تقریر ہمارے سامنے نہیں اسلئے نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا مقصد کیا  
ہو، یہی سمجھ میں آتا ہے کہ انھوں نے مذاہب اربعہ کے کسی متحدہ خیال پر گفتگو کی ہوگی، اور وہ صحیح  
یہ موقعوں پر صلح پسنداشی ص سے ہمیشہ یہ غلطی ہو جاتی ہے، کہ وہ اتحادی نظریوں کے ساتھ

ساتھ اپنے امتیازی نظریوں کو نظر انداز کر جاتے ہیں، جس سے اکثر لوگوں کو غلط فہمی ہو جاتی ہے  
نواب مرزا یار جنگ بہادر جن کی قانونی قابلیت کا اعتراف ہر شخص کو ہے، انکی نسبت جو خیال  
نوب کیا گیا ہے، اگر وہ سچ ہے تو ان کا مقصد یہ ہو گا، کہ ایک مذہب کے طریقہ عبادت کو دوسرے  
مذہب کے طریقہ عبادت پر عقلاً کوئی ترجیح نہیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ آریائی مذہب کو چھوڑ کر جس میں  
خدا کے واحد کی پرستش کا کوئی تخیل نہیں، یہودیت، عیسائیت اور اسلام کا طریقہ عبادت بالکل یکساں  
ہے، اس وقت ان میں جو فرق ہے، بھی وہ اسلئے ہی کہ یہودیت اور عیسائیت نے اپنے انبیاء کے عملی طریقوں  
کو بھلا دیا ہے، یا بتدریج بمرور زمانہ اس میں ترمیم کر دی ہے،

اسلام میں دونوں قسموں کی عبادتیں مشروع ہیں، اس عبادت کی تعلیم بھی ہے، جس میں کسی طریقہ  
کی پابندی کی ضرورت نہیں، فرمایا :-

مَذْكُورُونَ اللَّهُ قِيَامًا وَقُعُودًا

وہ خدا کو کھڑے، بیٹھے، اور پہلو پر

وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ (آل عمران - ۲۰) لیٹے یاد کرتے ہیں،

اور وہ عبادت بھی ہے جس کا ایک خاص طریقہ بھی مقرر کر دیا گیا ہے، جو ہمارے ہر سو بچے ہوئے

طریق عبادت سے زیادہ بہتر اور زیادہ مفید ہے، فرمایا :-

وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ (بقرہ - ۱۲۷) اور خدا کے سامنے ادب کھڑے ہو،

ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا (آل عمران - ۹۲) رکوع کرو اور سجدہ کرو، اور عبادت کرو،

اسی لئے اسلام کا طریق عبادت دونوں قسموں کو محیط ہے، اور اسلئے سب زیادہ کامل ہے

غیر مخصوص طریقہ عبادت، ہر وقت، ہر موقع پر کسی پابندی کے بغیر انجام پاتا ہے، اور مخصوص طریقہ عبادت

خاص شرائط کیساتھ خاص اوقات میں فرض ہے

”س“



## ڈیج جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کی حالت

”ایک پرجوش مسلمان عالم و تاجر محمد اسماعیل کا پھیلہ صاحب جنھوں نے مدرسہ دیوبند میں تعلیم پائی ہے جانبرگ سے ایک مفصل خط ہم کو بھیجا ہے جس کا حسب ذیل اقتباس ہندوستان کے مسلمانوں کی عبرت کے لئے مفید ہوگا۔“

یہاں جنوبی افریقہ میں جو ڈیج لوگوں کی عملداری میں ہے، ہندی قوم بھی آباد ہے جس میں ہندوؤں تو ہیں، اب نئے ہندی کو یہاں داخلے کی اجازت نہیں، نیز قانون سکونت پذیری کی تقریباً ہم ہندی اپنی عورتیں اور بچے یہاں بلوائے پر مجبور ہوئے، اس وقت ۲۰ فی صدی ہندی آباد ہیں، توبالکل بچا ہے، اور مستقبل قریب میں یہیں کے ہو کر رہیں گے،

سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ یہاں کی گورنمنٹ نے ہمارے حقوق اور آزادی کو بالکل محدود کر دیا ہے، الغنائیں اگر یوں کہا جائے کہ ہماری آزادی سلب کر لی ہے تو زیادہ مناسب ہوگا،

یورپین اور یہاں کے اصلی باشندے حبشی سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے، (Coloured) سے موسوم کیا جاتا ہے، جو درجہ اول کلمر و قوم کو دیا گیا ہے، وہی درجہ ہمارا ہے، پارلامنٹری قوانین میں ہمیں بھی لفظ کلمر ہی سے یاد کیا جاتا ہے، اگر ریل گاڑی میں سفر کیا جائے تو یہی لفظ لایا جاتا ہے، ایک کوپن مخصوص ہوگا، پوسٹ آفس (Post office)

یہاں سے یورپین کو *Severe* ہوتا ہے، وہاں ہمیں اجازت نہ ہوگی، بلکہ ہم نامور ہیں (on European) کے لئے ایک کونہ میں کوئی جگہ مخصوص کر دی جاتی ہے، اسی طرح رہنے کے لئے ہمارے لئے محلے الگ ہوں گے، پبلک لائبریری میں جانے کا اور کتب بینی کا حق نہ ہوگا، ہٹلوں اور سنا میں ہم لوگوں کو جانے کی اجازت نہ ہوگی، مختصر یہ کہ ہمارا یہاں ہی درجہ ہے، جو ہندوستان میں ہندوؤں کے ہاں اچھوت قوم کا درجہ ہے،

مگر اس بے بسی اور کس پیرسی کی حالت میں اگر کوئی فرقہ ہمارا ہمدرد و نظر آتا ہے، تو وہ پادریوں کا فرقہ ہے،

یہاں کی تہذیب و تمدن مغربی تہذیب و تمدن ہے، ہمارے نوجوان اس سے بہت جلد مرعوب ہو جاتے ہیں، اس کی کورانہ تقلید اور نقالی کرتے رہتے ہیں، ان جوانوں کے دلوں سے حرارت اسلامی زائل ہوتی جاتی ہے، وہ اپنے آپ کو پورا مغربی دیکھنا چاہتے ہیں،

ہماری کچھ مسجدیں بھی ہیں، چھوٹے چھوٹے مدرسے بھی ہیں، ان مدرسوں میں قرآن شریف پڑھا جاتا ہے، اس کے بعد اردو کی کچھ کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، جس میں نماز روزہ زکوٰۃ حج وغیرہ کے مسائل ہوتے ہیں، خصوصاً حضرت مفتی ہند کی تالیف کردہ تعلیم الاسلام بہشتی زیور، انجمن حمایت اسلام لاہور کی اردو کی پہلی دوسری کتابیں وغیرہ پڑھائی جاتی ہیں، اور کبھی موقع مل گیا تو کوئی لڑکا فارسی کی بھی دوئیں کتابیں دیکھ لیتا ہے، اب اس زمانہ میں جب یہ بچے مدرسے جاتے ہیں تو ساتھ ہی ساتھ ان اسکولوں میں داخل کئے جاتے ہیں، جہاں انگریزی اور ڈیج پڑھائی جاتی ہے، چونکہ یہاں کا تمدن مغربی تمدن ہوا سلیے انگریزی اسکولوں سے یہ بچے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیتے ہیں، لیکن مدرسہ کی تعلیم راہگان جاتی ہے، یہاں تک کہ سارے مسائل پڑھ لینے کے بعد بھی وہ ٹھیٹھ نماز کے ارکان سے واقف نہیں رہتے،

اس وقت عموماً بچے چھٹے کلاس (Standard VI) تک اسکولوں میں انگریزی



تعلیم حاصل کرتے ہیں جس سے ان بچوں کی استعداد اتنی ضرور ہو جاتی ہے کہ انگریزی کتابوں کا مطالعہ کر سکیں۔ اب ایسی حالت میں جب ان مسلم نوجوانوں کو اسلامی لٹریچر کا شوق ہوتا ہے، تو انہیں لاجار کا دیانتوں جیسے فرقہ باطلہ کی لکھی ہوئی کتابوں کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے،

ہمارے ہندوستان سے جو لوگ یہاں آئے تھے، وہ کمانے کی غرض سے آئے تھے اور ان میں سے اچھے خاصے تجارت و بیوپار کرتے ہیں، باقی ان تاجروں کے یہاں نوکری کرتے ہیں ہندی تاجریں اور قوموں سے سب زیادہ مسلمان بڑھے ہوئے ہیں، اور ان مسلمان تاجروں کی مالی حالت بظہر بہت اچھی ہے، مگر یہاں بھی ہمیں اپنی بدقسمتی پر رونا پڑتا ہے، زکوٰۃ ادا کرنے میں بڑے سست اور بڑے خجس سے کام لیتے ہیں، اس نخل اور حرص کی وجہ سے آپس میں محبت کم کر دی گئی اور مسلمانوں کی اس وقت کوئی خاص متفقہ جماعت بھی نہیں ہے اس کا جو برا نتیجہ مرتب ہو رہا ہے اس کا اندازہ ذیل کی سطروں سے ہو سکے گا،

تھریٹرانسوال میں جہانبرگ (Joannesburg) اور پریٹوریا (Pretoria) جیسے عظیم الشان شہروں میں ہماری نہ کوئی علمی مجلس ہے نہ کلب اور نہ لائبریری ہیں، شام کو نوجوان لڑکے کاروبار سے فارغ ہونے کے بعد سڑکوں پر نکل پڑتے ہیں، اور یا تو نڈکورہ کلر و قوم کی لڑکیوں کے ساتھ ادھر ادھر آوارہ گردی کرتے نظر آتے ہوں، یا مخصوص کلر و سینما میں جاتے ہیں، انہی کلر و لڑکیوں کے ساتھ ناچ ہال (Dance hall) میں جا کر ناچتے ہیں، اور بس یہی نکتہ نظر سے دیکھا جائے، تو یہاں کے لوگوں کے خیالات و قسم پر منقسم ہو گئے ہیں، مگر وہ اس بات کا انتخاب کر رہے ہیں کہ ہندوستان کو جلد آزادی حاصل ہو جائے تاکہ امن و امان کی زندگی نصیب ہو، اور ہمارے تمام حقوق کی نگہبانی، آزاد ہند کی حفاظت میں دیکھا جائے کہ وہ کا خیال ہے کہ اسی قوم (نن یورپین) میں مدغم ہو کر افریقی بننا چاہیے،

جیسا کہ میں اوپر بتا چکا ہوں کہ اگر ہندی قوم کا کوئی ہندو نظر آتا ہے تو پادریوں کا فرقہ ہے، ان پادریوں کی حمایت کا اثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ صوبہ مدراس کی جو مزدور قوم یہاں اگر آباد ہوئی تھی، ان میں سے اچھے خاصے عیسائی نظر آتے ہیں، اگرچہ مسلمانوں پر ان لوگوں کا اب تک کوئی اثر نہ ہوا ہے، نہیں پڑا ہے، مگر تاہم،

ہمارے ہندی مسلمانوں کے علاوہ یہاں ملایا کے مسلمان بھی ہیں، جو ہالینڈ کے لوگوں کیساتھ جو ملایا میں تجارت کرتے تھے، کیپ پراونس میں آئے تھے یہ تو مغرب اور مزدور پیشہ ہیں، اس وقت انہیں ملایا سے کوئی واسطہ نہیں رہا، وہ صرف اتنا جانتے ہیں کہ ہمارے باپ دادا ملایا سے یہاں آئے تھے اور اب ان کی اولاد و اولاد یہاں آباد ہے، کچھ ٹرانسوال اور نٹال میں بھی ہیں، چونکہ میں خود کیپ ٹاؤن نہیں گیا ہوں، اسلئے ان کے متعلق زیادہ معلومات نہیں لکھ سکتا، مگر یہاں بھی کچھ ملایا ہیں، اسلئے اتنا ضرور عرض کر سکتا ہوں کہ وہ اپنے بزرگوں اور باپ دادا کے سکھائے ہوئے مذہب کے اب تک پابند ہیں،

اب مسلمانوں کا فرض یہ ہے کہ اپنی غفلت چھوڑ کر ان نوجوان مسلمانان جنوبی افریقہ کے سامنے اسلام کی صحیح تعلیم پیش کریں، تاکہ نہ لینڈہ خطرات سے محفوظ رہیں، لیکن اگر یہاں کے مسلمانوں کی حفاظت اور تعلیم و تربیت کا خاطر خواہ سامان نہ ہو، اور مسلمانوں کی غفلت پستور باقی رہی، تو یہ (۱) نوجوان عیسائی تمدن میں گرفتار ہو جائیں گے (۲) یا قادیانیت ان پر غالب آجائے گی، (۳) اور بہت ممکن ہے کہ یہاں کی کلر و قوم میں مل کر اپنی اصلیت کھو بیٹھیں، اور پھر شاید ایک زمانہ کے بعد یہ مسلمان برباد بھی ہو جائیں،

ہماری بادشاہی، ضحمت در ۱۳۸ صفحہ قیمت ۵۰ پیسے



## تلخیص تبلیغ کا

### رومن کیتھولک چرچ اور اسلام

اس عنوان سے یوگولم (Colum) کا ایک مضمون مسیحی رسالہ مسلم ورلڈ (جولائی ۱۹۱۲ء) میں شائع ہوا ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ رومن کیتھولک کلیسا کی تبلیغی سرگرمیاں مسلمانوں کے ساتھ کامیاب ثابت ہوئیں اور کن وجوہ سے اب تک خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی، اس کے تجویزیں بیان کی گئی ہیں جن سے آئندہ بہت کچھ توقعات ہیں، عیسائی مبلغین کے زیر اثر مسلمانوں کے اصلاحات دکھائی گئی ہیں، ان میں طلاقوں کی تخفیف کا ذکر مسلم ورلڈ ہی کے جرعی مقالہ نگار سے مضمون کا خلاصہ درج ذیل ہے:-

جنگ عظیم کے وقت سے رومن کیتھولک کلیسا کی تبلیغی سرگرمیاں زیادہ ہو گئی ہیں، یہ جوش بنڈیکٹ پانزدہم (Benedict XV) کے دور (۱۹۱۴ء تا ۱۹۲۲ء) میں دہ تھا اور پھر اس سے زیادہ موجودہ پوپ پیئس پانزدہم (Pius XI) کے زمانہ میں رہا ہے، ان تبلیغی سرگرمیوں میں یہ امر تعجب خیز نہیں کہ اب مسلمانوں کی طرف بہ نسبت پہلے کے توجہ کی جانے لگی ہے، موجودہ پوپ نے خصوصیت کیساتھ مسلمانوں کی طرف توجہ کی ہے اور اس سے رومن کے انٹیلی انٹیلیٹیوٹ میں ایک شعبہ علوم اسلامیہ قائم کر دیا گیا ہے اس توجہ کا محض جوش تبلیغ ہی نہیں، بلکہ اس میں جدید دنیا سے اسلام کے ذہنی انقلاب کو بھی بہت کچھ

داخل ہو، رومن کلیسا ان جدید خیالات سے فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کر رہا ہے جنہوں نے مسلمانوں میں ایک حرکت پیدا کر دی ہے، اور ان بندوں کو توڑ دیا ہے، جو اب تک دنیا سے اسلام کو مسیحیت کے تبلیغی حملوں سے روکے ہوئے تھے،

تبلیغ کے دو طریقے استعمال ہوتے آئے ہیں، بلا واسطہ اور بالواسطہ، بلا واسطہ تبلیغ کا طریقہ یہ ہے کہ وعظ اور تقریر کے ذریعہ عیسائیت کی اشاعت کی جائے، یا سوال و جواب کے ذریعہ اس کی تعلیم دی جائے، برخلاف اس کے بالواسطہ تبلیغ میں اشاعت مذہب کے تمام دوسرے ذرائع شامل ہیں، مثلاً تصنیف و خیرات، دعاء، بیماریوں اور غریبوں کی خبر گیری، تعلیم نمونہ عمل، اور قبول عیسائیت میں تعصب نے جو رکاوٹیں پیدا کر دی ہیں، ان کو دور کرنا، اس وسیع طریقہ تبلیغ میں سرورہ عیسائی حصہ لیتا ہے، جو دعاء، نمونہ عمل، یا کسی دوسرے روحانی یا مادی ذریعہ سے لوگوں کو دائرہ مسیحیت میں داخل کرنے کی کوشش کرتا ہے، اس وقت مسلمانوں میں عیسائیت کی اشاعت کے لئے بلا واسطہ تبلیغ کا طریقہ شاید ہی کہیں موجود ہو، چند تجربہ کار پادریوں نے جو اس مسئلہ پر ماہرانہ رائے دے سکتے تھے، مسلمانوں میں بلا واسطہ تبلیغ کرنے کی مخالفت کی ہے، یہی وجہ ہے کہ مسیحی مبلغین نے ہر جگہ بالواسطہ طریقہ کو استعمال کیا ہے، اور بیماریوں اور غریبوں کی خبر گیری کر کے نیز انہیں خود ان کے مذہب کے امور خیر کی تلقین کرتے ہوئے، ہمیشہ اس بات کی کوشش کی ہے کہ اسلام اور عیسائیت کے درمیان تعصبات کی جو دیوار حائل ہے، وہ گرا دیا جائے، جن ملکوں میں مسلمانوں کے علاوہ دوسرے غیر مسیحی فرقے آباد ہیں، وہاں عیسائی مبلغین نے براہ راست مسلمانوں میں تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی ہے، بلکہ اپنی توجہ غیر مسلموں پر مبذول رکھی ہے، اگرچہ ظاہر ہے کہ مبلغین کے رفاد عام کے کاموں سے مسلمان بھی اکثر فائدہ اٹھاتے ہیں، اسی لئے کسی نہ کسی حد تک ان کے زیر اثر رہتے ہیں،

تمام کیتھولک مشنوں کا مقصد کلیسا کا استحکام ہے، جس کا دار قبول عیسائیت کی کثرت پر ہے،



لیکن اس نقطہ نظر سے ان مشنوں کے کارنامے شاندار نہیں جو مسلمانوں میں کام کرتے ہیں۔ انفرانٹی  
 (FREITAG) نے سچ کہا ہے کہ جن ملکوں میں مسلمانوں کی آبادی بہت کثرت سے ہے  
 ان خود مسلمانوں میں مبلغین کے کارنامے بمنزلہ صفر کے ہیں، یا جیسا کہ چارلس (CHARLES)  
 خیال ہے کہ مسلمانوں کے قبول اسلام کے امکان پر جو اس قدر بحث و مباحثہ ہوتا آیا ہے، وہ اس بات  
 کافی ثبوت ہے کہ اب تک عیسائی مشن کو اسلام کے مقابلہ میں کچھ زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے۔  
 یہ معلوم کرنا ممکن نہیں کہ بالواسطہ تبلیغ کے دوسرے نتائج کیا ہیں، تاہم اس طریق کار سے  
 تمام پر جو اثر تدریج پڑ رہا ہے، اس کا اندازہ ان اعداد و شمار سے ہو سکتا ہے جو اسلام کے تین  
 بڑے مرکزوں شمالی اور شمالی مشرقی افریقہ، مغربی ایشیا اور ہندوستان سے متعلق ذیل میں پیش کئے  
 گئے ہیں۔

۱۹۳۳ء میں شمالی اور شمالی مشرقی افریقہ میں (۲۸۵) ابتدائی مدارس تھے، جن میں طلبہ کی  
 تعداد (۴۰۴۰۰) تھی، (۱۰۳) ثانوی مدارس تھے جن میں (۸۶۵۳) طلبہ تعلیم پاتے تھے، (۲۱) طبی مشنری  
 (۴۰۰) ہسپتال تھے جنہیں (۱۰۰۰) مریضوں کے قیام کا انتظام تھا، (۱۳۹) دواخانے تھے جہاں  
 (۲۹۴۰۰۰) آدمیوں کا علاج ہوتا تھا، (۷) برص و جذام کے شفاخانے تھے جن میں  
 (۱۰) کی تعداد (۳۰۰) تھی، (۹۴) تیم خانے تھے جہاں (۳۶۴۴) بچے رہتے تھے، (۱۹) قیام  
 بورڈوں کے لیے تھیں جہاں (۲۴۷۱) آدمی اپنی زندگی کے آخری ایام گزار رہے تھے (۷)  
 خانے تھے جہاں سے (۱۴) رسالے نکلتے تھے، اور ان کی اشاعت (۱۳۰۶۰) تھی، یہ اعداد  
 کے اس خط سے متعلق ہیں جس میں مسلمانوں کی آبادی (۶۰) فی صدی ہے، اس میں سے بعض  
 میں تو مسلمان نہایت کثرت سے آباد ہیں، مثلاً مراکش میں (۹۷) فی صدی اور مصر میں (۹۱)  
 اس سے لازمی طور پر نتیجہ نکلتا ہے کہ جن کاموں کا ذکر اوپر ہوا، ان سے بہت زیادہ فائدہ

مسلمان ہی اٹھائیں گے،

مغربی ایشیا (ترکی، عراق، ایران، شام، فلسطین اور عرب) میں بھی تبلیغی مشن کے رفاہی  
 کارنامے کچھ کم شاندار نہیں، البتہ یہاں زور دواخانوں پر کم اور مدارس پر زیادہ ہے، اگرچہ یہاں  
 کام زیادہ تر عیسائی فرقوں کی اصلاح حال پر مشتمل ہے، تاہم اس کا اثر بعض مقامات پر مسلمانوں پر  
 بھی بہت وسیع ہے، مثلاً شام میں ۱۹۲۵ء میں (۹۹۳) عیسائی مدارس تھے جن میں (۷۵۸) کیتھولک  
 تھے، تمام مدارس کے طلبہ کی مجموعی تعداد (۱۱۳۵۹) تھی، اور عیسائی مدارس کے طلبہ کی (۹۰۵۰۰)،  
 پھر بھی شام میں مسلمانوں کی آبادی (۷۰) فی صدی تھی، اسی طرح بیروت کی سینٹ جوزف یونیورسٹی  
 بھی جس میں مسلمان طلبہ کی تعداد اگرچہ کم ہے، کچھ نہ کچھ اثر ڈالتی ہے، وہاں تین عربی رسالے بھی نکلتے ہیں  
 براہ اور سیلون کو چھوڑ کر افغانستان میں آخری اعداد و شمار کے مطابق (۸۱۲۱) مبلغین کام کر رہے  
 تھے، ان میں (۱۱۱۳) غیر ملکی اور (۹۱۹) ملکی پادری تھے، (۲۸۲) غیر ملکی اور (۲۶۲) ملکی برادر (BROTHERS)  
 اور (۱۸۴۲) غیر ملکی اور (۳۵۰۸) ملکی سسٹرس (SISTERS) تھیں، طبی مشنریوں کی تعداد (۱۹۵)  
 تھی، (۳۸۹۱) ابتدائی مدارس تھے جن میں (۲۰۷۵۴) بچے تعلیم پاتے تھے، (۵۶۲) ثانوی مدارس  
 تھے جن میں طلبہ کا شمار (۷۱۹۰) تھا، (۴۰) ہسپتال تھے جن میں (۱۰۱۶) مریضوں کے قیام کا  
 انتظام تھا، (۲۴۵) دواخانے تھے جہاں (۱۷۱۱۲۴۵) آدمیوں کو دوائیں دی گئی تھیں، (۸) برص  
 و جذام کے شفاخانے تھے جہاں (۷۵۰) مریضوں کا علاج ہوا تھا، (۲۷۲) تیم خانے تھے جن میں  
 (۱۷۹۰) بچوں کی پرورش ہوتی تھی، بوڑھوں کے لئے (۴۹) قیام گاہیں تھیں جہاں (۱۴۱۳)  
 آدمی رہتے تھے، (۲۵) چھاپہ خانے تھے جہاں سے (۶۹) رسالے نکلتے تھے، اور ان کی تعداد (۷۱)  
 (۹۸۵۶۵) تھی،

یہ اعداد و شمار شاندار ضرور ہیں لیکن جہاں تک مسلمانوں میں تبلیغ عیسائیت کا تعلق ہے، ان



راوے صحیح نتیجہ نکالنے میں بہت احتیاط کی ضرورت ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کی آبادی سات کروڑ لاکھ ہے، اس کا پچھلے عیسائی مشن کے چار حلقوں یعنی ڈھاکہ، چٹاگانگ، کرشن نگر اور لاہور میں ہے، اوسطاً ایک لاکھ ستر ہزار کی آبادی پر ایک مشنری مقرر ہے، برخلاف اس کے ہندوستان جنوبی حصہ میں کیتھولک آبادی نسبتاً زیادہ ہے، یعنی کوٹار، توتی کورن، منگلور اور ویراپولی کے حلقوں میں اوسطاً تین ہزار نو سو کی آبادی میں ایک مشنری کام کرتا ہے، لہذا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلم اور کیتھولک تبلیغ کے مرکز ایک دوسرے سے بہت دور دور واقع ہیں، یہی صورت انیشیائی اور عربی ان دوسرے ممالک کی بھی ہے، جہاں مختلف فرقوں کی آبادیاں ملی جلی ہیں،

مسلمانوں کا ایک چوتھا بڑا مرکز جاوا ہے، اسکی حالت دوسرے اسلامی مرکزوں سے مختلف ہے، اسلامی ممالک میں جاوا ہی وہ ملک ہے، جہاں مسلمان بکثرت عیسائی ہوئے ہیں، یہ کام تمام اسکولوں کے ذریعہ ہوا ہے، اور انشائی فی صدی کیتھولک وہی لوگ ہیں، جو ابتداءً اور مسیحی اسکولوں کے تعلیم یافتہ تھے، جاوا میں مشن کا کام ابھی نیا ہے، اور دراصل اسی سے شروع کیا گیا ہے، تاہم ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۵ء تک دس ہزار مسلمان کیتھولک عیسائی بن چکے ہیں،

مندرجہ بالا اعداد سے بالواسطہ تبلیغ کی سرگرمیاں کسی قدر معلوم ہوتی ہیں، لیکن سوال یہ ہے کیا ہوا؟ اس باب میں اعداد و شمار کی جستجو کے معنی یہ ہیں، کہ تبلیغی کام کو مطلق سمجھا ہی نہیں گیا، کہ مقصد صرف یہ رہا ہے، کہ زمین تیار کر دی جائے تاکہ تخم دیز می ہو سکے، اور تمام مبلغین، کہ اس مقصد کے حاصل کرنے میں بالواسطہ طریق تبلیغ کامیاب ثابت ہوا ہے، خود مبلغین مسلمانوں کا رویہ زیادہ دوستی اور رواداری کا ہو گیا ہے، یہی اخلاق نے مسلمانوں کے ہند کر دیا ہے، طلاقوں میں تخفیف کر دی ہے، اور زن و شو کے تعلقات کو بہتر بنا دیا ہے،

اہم اب بھی بہت زیادہ کام باقی ہے،

لیکن عیسائیت کا روشن ترین کارنامہ وہ نہیں ہے، جو اب تک کیا جا چکا یا کیا جا رہا ہے، بلکہ وہ ہے، جو آئندہ ہو گا، مسیحی دنیا کا متفقہ مطالبہ یہ ہے کہ مسلمانوں میں عیسائیت کی تبلیغ کے لئے خاص طور پر مبلغین تیار کئے جائیں، پوپ پیس یازدہم نے ۱۹۲۲ء میں یہ خیال ظاہر کیا تھا، کہ محض تبلیغی سرگرمی کافی نہیں، اور نہ کامیاب تبلیغ کے لئے صرف تجربہ کام دے سکتا ہے، قربانی اور محنت کا ثمرہ اگر حاصل کرنا ہے، تو اس کے لئے سائنس کی روشنی میں ایسے طریقوں کے دریافت کرنے کی ضرورت ہے، جو سب سے زیادہ موثر ثابت ہوں،

اس بنا پر آئندہ اسی شخص کو مبلغ مقرر کیا جائے گا، جو مسلمانوں سے پوری طرح واقف ہو، جس کا دماغ ان تمام غلط فہمیوں سے خالی ہو، جو عام طور پر اسلام کے متعلق پھیلی ہوئی ہیں، اس مبلغ کے لئے یہ بھی ضروری ہے، کہ مسلمانوں کے مناسب اور جو چیز اس سے زیادہ مشکل ہے، یعنی ان کے جان سے بھی باخبر ہو، سائنٹفک طریقہ پر کام کرنے کی خواہش نے الفاظ سے گذر کر عملی شکل بھی اختیار کر لی ہے، چنانچہ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر پیرس کے کیتھولک انسٹی ٹیوٹ نے ۱۹۲۶ء میں اسلام پر مسلسل خطبات دلوائے تھے، اور ۱۹۲۳ء میں یوگو سلاویا کی ایک یونیورسٹی نے مسلمانوں میں تبلیغی مشن کے لئے ایک شعبہ اپنے ہاں قائم کیا تھا، علاوہ بریں رومہ کی گرگورین یونیورسٹی اور بیلجی اور انٹیل انسٹی ٹیوٹ میں تبلیغ کے سہ سالہ نصاب میں مندرجہ ذیل مضامین بھی شامل ہیں:- اسلامی دنیا، تن قرآن مجید، اسلام افریقہ میں اور عربی، ترکی اور شامی زبانیں،

تبلیغی نظام کے دو جزو اور بھی ہیں، دعا اور درویشوں کے حلقے، دعا تبلیغ کی کامیابی کے لئے نہایت ضروری ہے، پادریوں کی مختلف جماعتوں نے یہ کام شروع کر دیا ہے، اور اس کے لئے ہمہ کا دن مقرر کیا ہے، جو عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں کے نزدیک مبارک ہے، درویشوں



حلقوں کی تجویز موجودہ یوپ کی پیش کردہ ہے، ان حلقوں سے قرون وسطیٰ میں تبلیغ کو بہت  
تیزی پہنچی تھی اور یورپ کی تہذیب بہت کچھ ان کی رہنمائی سے، امید ہے کہ مسلمانوں پر  
ان حلقوں کا بہت منفی اثر پڑے گا، الجزائر میں پانچ پادریوں نے ایک چھوٹا سا حلقہ قائم  
"ع ز"

## امریکہ میں سرطان علاج کی تدبیریں

یوں تو کینسر یا سرطان کا مرض تمام دنیا میں پھیلا ہوا ہے لیکن امریکہ میں اسکی بڑی کثرت ہو اور  
تقریباً ڈیڑھ لاکھ آدمی اس کے شکار ہوتے ہیں سنہ ۱۹۵۰ء میں وہاں اس مرض کا نمبر اسباب موت  
پہلا تھا، مگر اب دوسرا ہے اور صرف امراض قلب ہی اس سے زیادہ ہیں، گزشتہ سترہ برسوں میں  
امریکہ کے کینسر انسٹی ٹیوٹ میں انگلستان اور امریکہ کے ماہرین سرطان نے جمع ہو کر اس مرض  
کا سد کرنے کیلئے نقشہ جنگ تیار کر لیا ہے اس وقت تک سب کو یہ تسلیم ہے کہ سرطان کا اصلی سبب معلوم نہ ہو سکا  
ہے کیسا کہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ مرض موروثی ہے یا نہیں علاوہ برین ایٹک اسکا کوئی قطعی اور مجرب علاج بھی معلوم  
لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ سرطان کے علاج میں اب تک کوئی ترقی نہیں ہوئی، بعض اقسام کے  
ن خصوصاً جلد، منہ اور سینہ کے موافق حالات میں علاج پذیر ہوتے ہیں، اگر صحت کے بعد پانچ  
سال سرطان پھر نہ ابھرے تو ازالہ کو مستقل سمجھا جاتا ہے، ۱۹۳۳ء میں امریکہ کے ان لوگوں کا شمار کیا گیا  
صحت کے بعد پانچ سال تک پھر شکایت نہیں ہوئی، انکی تعداد تقریباً (۲۴۴۴۰) تھی،  
سرطان کوئی متعدی مرض نہیں ہے اور نہ درانت سے پیدا ہوتا ہے لیکن یہ ایک عالمگیر مرض  
اور نہ صرف انسان بلکہ حیوانات اور نباتات بھی اس سے محفوظ نہیں، اسکی شکایت زمانہ قبل تاریخ میں  
قدیم مصریوں کو بھی اس کا تجربہ تھا، ہندوستان کی بعض قدیم ترین طبی کتابوں میں بھی اسکا ذکر ہے

اسکی خیال صحیح نہیں جیسا کہ عطا یون نے مشہور کر رکھا ہے کہ یہ مرض موجودہ زمانہ کی پیداوار ہے اور چھپکے ٹیڈ سے  
یا ان چیزوں کے کھانے سے جوٹن کے ڈبوں میں بند رہتی ہیں، یا الیونیم کے برتن میں کھانا پکانے سے پیدا ہوتا ہے  
سرطان کے علاج کے لئے سینکڑوں دوائیں لوگوں میں مشہور ہیں، چنانچہ حال میں نیویارک کے ایک  
متنول مریض نے جب ازالہ مرض کے لئے انعام کا اعلان کیا، تو اسے ساڑھے تین ہزار سے زیادہ نسخے بتائے گئے  
ان سب میں کوئی نہ کوئی جزو مشترک تھا لیکن کوئی نسخہ کارگر ثابت نہ ہوا، موجودہ تحقیق کی روش اسکا علاج اگر کامیاب  
ہو سکتا ہے تو صرف جراحی اور ریڈیم کی شعاعوں سے، لیکن جراحی یا ریڈیم کوئی بھی کافی نہیں ہو سکتا، جب تک کہ  
مرض شروع ہی میں نہ معلوم کر لیا جائے، اور اس کا علاج فوراً نہ شروع کر دیا جائے، چند دنوں کی  
تاخیر سے ہلاکت کی صورت پیدا ہو جاتی ہے، اس مرض میں خطرناک علامتیں یہ ہیں: (۱) سینہ یا جسم کے  
کسی دوسرے حصہ میں کوئی دبل خصوصاً دوجوڑے یا مکمل تبدیل کرنے لگے، (۲) کوئی زخم خصوصاً چہرہ  
یا منہ کا جو مندمل نہ ہوتا ہو، (۳) جسم کے کسی حصہ خون کا غیر معمولی طور پر خارج ہونا، جن لوگوں کو ان  
میں سے کوئی شکایت بھی ہو، انہیں چاہئے کہ فوراً کسی ڈاکٹر سے مشورہ کریں،  
یہ اب تک دریافت نہ ہو سکا کہ سرطان کی ابتدا کیسے ہوتی ہے، ہونٹ اور منہ کا سرطان انٹو  
کی خرابی اور تباہی کو خصوصاً پائپ پینے سے ہو سکتا ہے، اگرچہ لاکھوں ایسے ہیں، جن کے دانت خراب ہیں اور  
دنہا کو بھی پیتے ہیں، لیکن اس مرض سے محفوظ ہیں، پیٹ کا سرطان سب سے زیادہ پایا جاتا ہے، اس کے  
اسباب مختلف ہو سکتے ہیں، کبھی بہت گرم گرم کھانا کھانے یا بہت جلد کھانے سے بھی ہو جاتا ہے، اور  
کبھی پیٹ کے کسی زخم سے غفلت برتنا بھی اس کا سبب ہوتا ہے، بعض اوقات رنگ سازوں کے  
سرطان جلد میں رنگ کے پوست ہو جانے سے پیدا ہو جاتے ہیں، کوئلہ کے ذروں کے باعث  
کانوں کے مزدوروں میں بھی پیپڑے کا سرطان ہو سکتا ہے،



## اَحِبَّائِهِ

### عربی کی چند نادر کتابیں

پرنس یونیورسٹی (امریکہ) کے کتب خانہ میں چند قدیم اور نادر قلمی کتابیں حال میں دستیاب ہوئی ہیں۔  
 میں امام غزالی کی احیاء العلوم کے دو نسخے جو چودھویں صدی عیسوی کے لکھے ہوئے ہیں، ڈاکٹر فیہ فارس  
 یون کی تصحیح ناقدانہ طور پر کر رہے ہیں، کیونکہ یہ کتاب جدید طرز تنقید کے لحاظ سے کبھی مکمل طور پر اڈٹ  
 کی گئی، علاوہ بریں وہ اس کا ترجمہ بھی انگریزی زبان میں کر رہے ہیں، کیونکہ اب تک کسی یورپین  
 میں اس کا ترجمہ نہیں ہوا، اور نادر کتابوں میں زکریا رازی (متوفی ۸۰۵ھ) کا ایک رسالہ بھی جو طب  
 ہے، اور ۸۰۵ھ کا لکھا ہوا ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ اس رسالہ کا یہی ایک نسخہ اب باقی رہ گیا ہے، رازی  
 شخص تھا جسے خسرو اور چچک میں سائنٹفک طریقہ پرامتیاز قائم کیا، طب پر ایک دوسرا رسالہ بھی  
 ہے جو ابن نفیس (متوفی ۸۰۵ھ) کے اصل نسخے سے ۱۲۹۲ء میں نقل کیا گیا ہے، اس میں پھیپھڑوں کے  
 خون پر مستقل بحث ہو، عام خیال یہ ہے کہ دوران خون کا یہ نظام اول اول اسپن کے ایک فاضل  
 (مرویس MICHAEL SCRVETUS) نے دریافت کیا تھا، جو ابن نفیس سے تقریباً  
 ۵۰۰ سال بعد لکھا ہے، الفرقانی (متوفی ۸۰۵ھ) کا ایک رسالہ ہیئت پر دستیاب ہوا ہے جس کا ترجمہ لاطینی  
 برنی میں بار بار کیا جا چکا ہے، اور جس کی اشاعت یورپ میں ہیئت کے دوسرے رسالوں سے زیادہ  
 ہے، پر دنیس (Hitti) پرنس یونیورسٹی کا خیال ہے کہ طب کے بعد نادر کتابیں

ہی دیکھن ہے، جس پر قرون وسطیٰ کے عرب فاضلون نے سب سے زیادہ لکھا ہے، ایک مخطوط اور مخطوط  
 ہم نکلا ہے، یہ دو راندازی، آتش بازی اور سرنگ بنانے کے فن پر ہے، اور عثمان المہدی کی تصنیف ہے  
 جو بظاہر ایک ترک معلوم ہوتا ہے، اور دریا سے والگا پر قلندر بلخاری میں متعین تھا، یہ رسالہ ۵۵۲ء کا لکھا ہوا  
 اور (۱۶۰۸) صفحات پر مشتمل ہے، اس میں بکثرت نقشے اور شکلیں دی ہوئی ہیں،

### عربی صحافت

بیروت کی امریکن یونیورسٹی کی طرف سے ان تمام عربی اخبارات و رسائل کی ایک فہرست شائع  
 ہوئی ہے، جو ۶ دسمبر ۱۹۲۲ء کو التنبیہ (اسکندریہ) کی اشاعت سے لیکر ۱۹۲۹ء تک نہ صرف ان ملکوں  
 میں جہاں عربی بولی جاتی ہے، بلکہ یورپ، امریکہ اور آسٹریلیا میں شائع ہوئے ہیں، ان اخبارات اور  
 رسائل کے بانیوں کے نام اور ان کی اولین اشاعت کی تاریخیں بھی صحت کیساتھ درج کی گئی ہیں، مسلم دنیا  
 کا نامہ نگار اس میں صرف اس قدر اضافہ اور کرتا ہے کہ سان العرب دمشق سے منتقل ہونے کے بعد بغداد  
 میں پہلی بار ۲۳ جون ۱۹۲۱ء کو نکلتا تھا، اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے، کہ تعداد کے لحاظ سے مصر کا نمبر  
 سب سے زیادہ ہے، جہاں عربی رسائل کی تعداد (۱۳۹۰) ہے، لیکن آبادی کے نقطہ نظر سے لبنان بڑھا  
 ہوا ہے، جہاں اوسطاً دو ہزار باشندوں کے لئے ایک رسالہ ہے، جب کہ مصر میں دس ہزار کے لئے  
 ایک اور بعض دوسرے عربی ممالک میں چھ لاکھ کے لئے ایک ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ متعدد شہروں  
 میں جو عرب سے دور واقع ہیں، مثلاً نیویارک جہاں سے (۵۲) رسالے نکلتے ہیں، سان پالو  
 (جنوبی امریکہ) جہاں سے (۴۹) اور بونس ایریز (جنوبی امریکہ) جہاں سے (۲۹) رسالے نکلتے ہیں،  
 عربی رسالوں کی اشاعت کہیں زیادہ ہے، بہ نسبت ان بہتر شہروں کے جو ایسے ملکوں میں واقع  
 ہیں، جہاں عربی زبان بولی جاتی ہے، مثلاً یروشلم، ٹریپولی، طنزہ، یافہ، الجزائر، اور بعض



بب یہ ہو سکتا ہے، کہ شام سے منتقل ہو کر لوگ کثرت شمالی اور جنوبی امریکہ میں آباد

## امریکہ کی سب سے قدیم یونیورسٹی

گذشتہ سترہویں امریکہ کی ہارورڈ یونیورسٹی نے اپنی سو صد سالہ جوبلی کی تقریب نہایت شاندار طریقہ  
م دنیا کے فضلاء اس میں مدعو کئے گئے تھے، چنانچہ غیر مالک کے نمائندوں کی تعداد ایک ہزار

ہارورڈ (HARVARD) ریاستہائے متحدہ امریکہ کی پہلی یونیورسٹی ہے، یہ ۱۶۳۶ء میں  
معیاری حکومت ریاستہائے متحدہ سے بھی (۱۴۰) سال قبل، یہ امریکہ کی پہلی یونیورسٹی ہے، جس کی

اکسفرڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں نے ۱۶۳۶ء ہی میں اپنی ڈگریوں کے برابر تسلیم کر لیا، پہلی انگریزی  
ریاستہائے متحدہ امریکہ کے کسی صدر کو ملی، وہ اسی یونیورسٹی کی تھی، اور ۱۷۸۰ء میں جارج واشنگٹن

میں یہ پہلی امریکن یونیورسٹی ہے جس کے فارغ التحصیل طلبہ نے ایک دوسری یعنی سیل  
(YALE) یونیورسٹی ۱۷۸۷ء میں قائم کی، تاریخ امریکہ کی تعلیم کی ابتدا بھی ۱۸۳۸ء میں سب سے

یونیورسٹی میں ہوئی، ۱۸۳۶ء میں ہارورڈ کا لچ کے لئے جو شروع میں پادریوں کی تعلیم کی غرض  
لیا تھا، حکومت کی طرف سے چار سو پونڈ منظور ہوئے تھے، اسی سرمایہ سے ایک سو مندرجہ ذیل

یہ آئین آج اس یونیورسٹی کی عمارتوں کی قیمت ڈھائی کروڑ الٹا ہے، ۱۸۳۸ء میں پادری  
(REW. JOHN HARVARD) نے جو انگلستان کا باشندہ اور شیکسپیر کا دوست

ت کے وقت اپنا کتب خانہ اور نصف جائداد اس کا بچ کے نام لکھ دی، کتب خانہ چار سو  
تھا، اور نصف جائداد کی قیمت آٹھ سو پونڈ تھی، کا بچ اب تک بے نام تھا، اس وقت

کے بعد اس کا نام ہارورڈ کا بچ رکھ دیا گیا،

طلبہ کی تعداد میں بہ نسبت پہلے کے زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے، سترہویں صدی میں ہر ڈیڑھ  
میں تین سے لیڈر نو لڑکے تک رہتے تھے، ۱۸۳۶ء میں پہلے گریجویٹ کلاس میں صرف نو لڑکے تھے  
اب یونیورسٹی کے ابتدائی درجہ کا اوسط (۱۱۰۰) رہتا ہے، ۱۹۳۶ء میں (۷۰۰) طلبہ وہاں سے گریجویٹ  
ہو کر نکلتے ہیں، مصارف میں بھی ایسا ہی فرق ہو گیا ہے، سترہویں صدی میں ہارورڈ کا طالب علم پچاس  
ڈالر سالانہ میں کفایت شکاری کے ساتھ تعلیم اور خورد و نوش کے اخراجات پورے کر سکتا تھا، اب بہت  
کفایت شکاری سے رہنے پر بھی تیرہ سو ڈالر سالانہ سے کم کا خرچ نہیں ہے، اگر کلب اور سیر و تفریح  
کے مصارف بھی شامل کر لئے جائیں، تو چھ ہزار ڈالر سے زائد چاہئیں،

ہارورڈ یونیورسٹی کے زندہ فارغ التحصیل طلبہ کی تعداد اس وقت ستر ہزار سے کچھ اوپر ہی ہے

## سوویت روس کی آئندہ مردم شماری

۶ جنوری ۱۹۳۷ء کو سوویت روس کی آئندہ مردم شماری ہونے والی ہے جس وسیع پیمانہ پر اس کی

تجاریان ہو رہی ہیں، اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے ہو گا :-

اس مردم شماری میں بارہ لاکھ شمار کنندگان اور ایک لاکھ بیس ہزار حکام کام کریں گے، ایک ہزار

نئے سے زائد کاغذ کی ضرورت ہو گی جس پر پانچ کروڑ پچاس لاکھ مردم شماری کے فارم چھاپے جائیں گے،

فائینین تیار کی جا رہی ہیں جن سے اعداد شمار کئے جائیں گے، مردم شماری کے دفتر بجائے قائم کر دیئے گئے ہیں

اور ملک کے بعض شمالی حصوں میں جو موسم سرما میں ناقابل گزر ہو جاتے ہیں مردم شماری کا کام شروع بھی کر دیا گیا

جنوری ۱۹۳۷ء میں سوویت روس کی آبادی (۱۶۵،۷۱،۴۰۰) تھی، امید کی جاتی ہے کہ آئندہ مردم

عز

شماری میں سترہ کروڑ تک پہنچ جائے گی،



# اجنبی

دعا

از جناب اسد صاحب بی لے ملانی،

اے دل تو ہی تھا کہ میں مانگوں خدا کو کیا  
ہو تا ہی بھان میں میری رضا سے کیا،  
بے زیت اپنے بس میں نہ موت اختیار  
مطلب میں پھر اپنی قفا و بقا سے کیا،  
طوفان کا زور و شور ہے دیر ہے موجزن  
آب و ہوا کو آزرے ناخدا سے کیا،  
وقت معینہ پر خزاں آئے گی ضرور  
ہوتا ہے عند لیب شور و نوا سے کیا،  
اس کے سوا کہ دل کا نکل جائے کچھ نجا  
ہوتا ہے غم نصیب کی آہ و بکا سے کیا،  
جو عقد کمانِ قضا سے نکل چسکا،  
رک جائے گا وہ تیر میری التجا سے کیا،  
وہ بھی تو اپنے کام میں مجبور محض ہیں  
شکوہ کروں میں کا رکناں قضا سے کیا،  
رات سے وہ قادرِ مطلق ہے بے نیاز  
اسکو بھلا غرض ہے میرے دعا سے کیا

اٹھتے ہیں خود بخود مرے دستِ دعا اسد

ہر خیمہ سوچا ہوں کہ جو گا دعا سے کیا،

سخنِ ماہر

از جناب ماہر القادری صاحب،

آزاد اک فریبِ باطل ہے عشق ہی آپ اپنا حاصل ہے

عیش و نسیم سے فراغِ حاصل ہے  
بخود ہی پوجنے کے قابل ہے،  
مر جا اے و نورِ ناکا می  
تو مری کوششوں کا حاصل ہے،  
مختلف ہیں حیات کے پہلو  
موت بھی اک اسی کی منزل ہے،  
عیش ہے وہم و رنج و غم و خیال  
زیت کا ہر نظامِ باطل ہے،  
نفسِ امید چھٹ گئی شاید  
آج دل کیوں سکوں پہاں ہے،  
درد میں کیوں سکوں پاتا ہوں  
زیر بھی کیا دوا میں شامل ہے،  
میں ہوں اور موجِ بحرِ غمِ ماہر  
غسم کشتی زفسرِ ساحل ہے

کیف تغزل

جناب مولوی محمد حسین صاحب کفنی، ہندوستانی الیڈ می الہ آباد

تاہ دامن و سحت چاک گریباں کیجئے  
بن پڑے تو ہوش میں وحشت کا ساہاں کیجئے،  
چشمِ نظارہ کو خیرہ، دل کو حیراں کیجئے  
آئیے کچھ ہمت دیدارِ جاناں کیجئے،  
کیجئے اجزائے ہستی کو پریشاں کیجئے  
اور پھر ان کو غبارِ کوئے جاناں کیجئے،  
ہے یہی وسعتِ عدم کی ہر وہی حدِ وجود  
یا نہیں کر دیجئے یا لطفِ توہاں کیجئے،  
ہے ادب کا ترک یہ ہنگامہ بحثِ وجود  
کھوئے اپنے کو تو پھر اس کا رماں کیجئے،  
جی میں ہے یوں آج سنئے نغمہ سازِ حیات  
دل کو مضرابِ سرتارِ رنگ جاں کیجئے،  
ہے جہاں میں سب آگے سرحدِ ادراکِ عشق  
یعنی دل کو بے نیازِ کفر و ایماں کیجئے،  
اس کا جلوہ دیکھ کر اپنے کو بھولا آہی  
آہ کس کے سامنے دعا و عرفاں کیجئے،  
لعل لب ہر رنگِ غنچہ، رنگِ رخِ رنگِ بہا  
آئیے نظارہِ فصلِ بہارِ اں کیجئے،  
گردشیں اب دہر کی کستی میں کفنی کیا کہو  
زندگی بھر شکوہ جو غریزاں کیجئے



# بَابُ التَّقْرِيرِ وَالْاِخْتِصَارِ

## اہل ہند کی زندگی اور حالات (نسلۂ سہشہ اشک)

از جناب ڈاکٹر کنور محمد اشرف صاحب پی ایچ ڈی ناشر اشیا ملک سوسائٹی آن بنگال کلکتہ ہفتہ ۲۵۹ قیمت ۲۵۰

مسلمانوں کے عہد پر آج تک قلمی تاریخیں لکھی گئی ہیں، وہ بادشاہوں کی سیاسی جنگ اور خانگی خوریزی کے مکی اداروں اور حکومت علی سے متعلق ہیں، عوام کے خانگی معاشرتی، اجتماعی اور اقتصادی حالات کو ان میں کم جگہ ملی ہے، چنانچہ موجودہ زمانہ میں جب کوئی صاحب قلم ان گزشتہ تاریخوں کی مدد سے سیاسی اور اقتصادی حالات کے علاوہ کچھ اور لکھنا چاہتا ہے، تو اس کا یہ کام نہ صرف مشکل اور صبر آزما بلکہ اکثر اوقات حوصلہ شکن ہوتا ہے، اس کتاب کے مؤلف نے اسی مشکل صبر آزما اور حوصلہ شکن کام کو انجام دیا ہے، انھوں نے تاریخ کے لئے اس عہد کی عام تاریخوں کے علاوہ ہر قسم کی نظم و نشر کتابیں پڑھیں، اور ان سے چنتہ معلومات کا یہ ذخیرہ فراہم کیا ہے،

کتاب میں حصوں میں منقسم ہے، پہلا سیاسی، دوسرا اقتصادی اور تیسرا معاشرتی حالات پر ہے، اس میں لڑائیوں اور محرموں کا تذکرہ نہیں، بلکہ سلاطین دہلی کی حکومت اور اس کا رد عمل مسلمانوں کی معاشرتی زندگی میں سلطان پہلک زندگی میں شاہی دربار کی تہذیب طبقہ امرا مذہبی گروہ جیسے جیسے پر معلومات ہیں، اقتصادی حالات میں دہلی زندگی، زمین کی پیداوار، دہلی صنعت گری، صنعت کی اقتصادی زندگی کے معیار، پارچہ بانی پتھر اور اینٹ کے کام، کاغذ و شکر سازی، چرم سازی

مقنی کاموں کی نوعیت پھر سیر دنی، بھری اور برہمنی تجارت، اور اس کے بعد مختلف معاشرتی جماعتوں کے معیار زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے، معاشرتی حالات کے سلسلہ میں یہ عنوانات قائم کئے گئے ہیں، مشترکہ خاندان، عورتوں کی حیثیت، پردہ اور دونوں صنفوں کے معاشرتی ارتباط، خانگی واقعات، شادی، موت، سستی، جوہر، شہر کا نقشہ، شاہی مکانات کے حصے، فرنیچر، پوشاک اور کپڑے، سامان آرائش و زیورات، غذا، سامان، تفریح، فوجی و جہانی کھیل، پولو، گھوڑ دوڑ، شکار، گھریلو کھیل، ہندوؤں کے تہوار، مسلمانوں کے تہوار، سلطنت کی تقریبات، ناچ، گانا، عام عادات و اطوار وغیرہ،

ان واقعات کی تفصیل میں مؤلف نے ہندو اور مسلمان دونوں کے حالات پر روشنی ڈالی ہے، موجودہ دور میں جب کوئی صاحب قلم اس قسم کی مساعی جمیلہ میں مصروف ہوتا ہے، تو قومی جذبہ سے مخلو ہو کر صرف اپنے ہم قوم کے حالات و واقعات کو روشن کرتا ہوا اور ہمسایہ قوموں کی تفصیلات کو نظر انداز کر دیتا ہے، لیکن مؤلف نے اپنی کتاب میں ہندو مسلمان دونوں کی معاشرت یکساں طور پر دکھائی ہے، اور پھر نمایان خصوصیت یہ ہے کہ واقعات پر جذبہ اور عصبیت کی لہر نہیں کہیں موجزن نہیں، مؤلف نے صرف تفصیلات اور جزئیات لکھ دیے ہیں، ان سے نتائج مرتب کرنا ناظرین پر چھوڑ دیا ہے،

اس سلسلہ میں مؤلف نے ایک موضوع کو کافی تشہ چھوڑ دیا ہے، ہندو اور مسلمان دونوں کے تمدنوں کے علمبردار تھے، مگر دونوں کے ارتباط سے دونوں کی معاشرت، تہذیب اور مذہب میں اہم عناصر و اجزاء پیدا ہوتے گئے، لیکن اس انقلاب پر مؤلف کی نگاہیں درہمک نہیں پہنچ سکی ہیں، یہ موضوع زیر نظر کتاب کے لئے ہر لحاظ سے دلچسپ اہم اور مفید ہوتا،

مؤلف نے چونکہ ایک اچھوتے موضوع پر قلم اٹھایا ہے، اسلئے اس کو اپنے فرض کے انجام دینے میں بڑی محنت اور جانفشانی سے کام لینا پڑا ہے، سیاسی واقعات کی تفصیلات سے جزئیات اور معاشرتی جزئیات سے تفصیلات پیدا کی ہیں، یہ تاریخی استنباط و استنتاج کا راستہ بے حد پر خطر ہے، جزئی



ت سے کلی نتیجہ نکالیں بسا اوقات ٹھوکرین لگتی ہیں، اس راہ میں مصنف کا اعتدال قابلِ داد و انتفاع نے نہ صرف محض تاریخوں، بلکہ نظموں، قصوں اور فقہ و قانون کی کتابوں سے بھی مدد فقہ، قانون اور قصوں سے تمدن، معاشرت اور طرزِ مآد و بود کے بہت سے مسائل و معلومات سے نظر فرم گئے ہیں۔

مؤلف نے معلومات کا ایک گوشہ قصہ آجھوڑ دیا ہے یعنی صوفیائے کرام کی تصنیفات اور حالات، ان کتابوں مثلاً حضرت نذیر شکر گنج حضرت نظام الدین اولیا، حضرت شرف الدین ری، اور حضرت مخدوم عبدالحق رودوسی وغیرہ کے مخطوطات میں معلومات کا وافر حصہ ہے۔

”ص ۷“

## مختصر تاریخ ہند

از مولیٰ سید ابوظفر صاحب ندوی

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلآزاری اور تعصب سے بھرا ہوتا ہے اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور نفیض و عناد پیدا ہو جاتا ہے۔ مولیٰ سید ابوظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرماؤں اور داستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں۔

منہجیت: ۲۰۰ صفحے، قیمت: ۲۰ روپے

## مقالات شش ماہی جلد چہارم

مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ منہجیت: ۱۵۰ صفحے، قیمت: ۱۰ روپے

”غیر منہجیت“

## منظر آئینہ و چراغ آئینہ

منظر آئینہ و چراغ آئینہ: مولف جناب محمد احمد صاحب بخیر و موہانی ایم اے پروفیسر

شعبہ کالج لکھنؤ، تقطیع چھوٹی، حجم علی الترتیب ۶۹ و ۲۴ صفحات کا غزیدہ کتب و طباعت عمومی

قیمت ۲ روپے، مصنف سے اوپر کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

کئی سال ہوئے پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی لکھنؤ یونیورسٹی نے ہندوستانی زبان کی شاعری کی مدافعت میں ہماری شاعری کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو ہندوستانی اکیڈمی الدہ میں انعام کی سستی قرار پائی، اور اس وقت وہ بی اے کے نصاب میں داخل ہے، اوپر کے دونوں رسالے اسی کتاب کی تنقید میں ہیں، ہماری نظر سے بھی یہ کتاب گزری ہے، اس میں شک نہیں کہ کتاب غامیوں سے پاک نہیں ہے، خصوصاً بعض تاویلیں بہت دور از کار اور بعض تشریحات محل نظر ہیں، مثالوں کے انتخاب میں زیادہ تلاش سے کام نہیں لیا گیا ہے، لیکن اس کے باوجود ہندوستانی شاعری کی مدافعت میں اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی ہے، ہم کو بخیر و صاحب کی سخن سنجی اور ناقدانہ نگاہ سے انکار نہیں، لیکن ہم کو ان کے اصول تنقید سے اختلاف ہے، تنقید کے معنی یہ ہیں کہ اختصار اور قصص کے ساتھ افلاط اور نقائص دکھا دیئے جائیں، اگر اشعار کا تجزیہ اور تحلیل کر کے اور خاص مقامات قائم کر کے ان سے نتائج نکالے جائیں، تو ہمارے خیال میں کوئی شعر تنقید سے نہیں بچ سکتا، کہ اس طرز تنقید میں بڑی وسعت ہے، اور ہر شخص کا ذوق و ذہن ان جدا جدا ہے، پھر جناب ناقد نے اصل شے یعنی رضوی صاحب کے نفس خیالات و آراء



کم تنقید کی ہے، بلکہ زیادہ تر ان کی پیش کردہ مثالوں کی تشریح پر ہے، یہ ہو سکتا ہے کہ صاحب کی پیش کردہ مثالوں سے بہتر اور واضح تر مثالیں مل جائیں، لیکن ان کو غلط کہنا صحیح نہیں ہوتا، البتہ بعض مثالوں اور خصوصاً ان کی تشریحات سے ہم کو بھی اتفاق نہیں ہے، بہر حال اس سے یہ ایک بڑا فائدہ ہوا کہ جناب بخیر و جیسے ادیب کے قلم سے زبان و ادب کے متعلق بعض مفید باتیں نکل کر زبان میں اضافہ ہوا۔

**اسباب زوال امت** مصنف امیر شکیب ارسلان مترجم مولانا احسان سامی  
حق بک شائع کردہ سیرت کیٹی تقطیع چھوٹی، حجم ۸۶ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت معمولی  
قیمت ہر جو لوگ زیادہ تعداد میں خریدنا چاہتے ہیں ان کو اسی روپیہ ہزار دس روپیہ سیکڑہ اور روپیہ  
میں آٹھ سے گئی، پتہ سیرت کیٹی پٹی ضلع لاہور

یہ رسالہ دنیا سے اسلام کے نامور صاحب قلم اور مخلص مسلمان امیر شکیب ارسلان کی تصنیف اور سیرت  
مفید نشریات کی ایک کڑی ہے، اس میں فاضل مصنف نے عقل مذہب، تاریخ اور روایات کی روشنی  
میں ایسا ہی کہ مسلمانوں کے زوال کے حقیقی اسباب جانی دہائی جہاد سے ان کی پس پشت تھی، دین و  
دنیا کی جہالت، کم علمی، اخلاقی زوال، بزدلی، اسکا دوسرے دینی، اور تنگ خیالی و تداعت پر تھا  
اس نامیاد اعتراض کی تردید میں کہ مسلمانوں کے زوال کا سبب خود ان کی تہذیب ہی دنیا  
تہذیب کے برکات اور احسانات دکھائے ہیں، آخر میں علم و حکمت کی تحصیل کی ترغیب میں آیات  
کی گئی ہیں، ہر بحث شواہد سے مدلل ہے، یہ مفید رسالہ عوام سے زیادہ تعلیم یافتہ طبقہ کے پڑھنے  
لیا ہے۔

**جدید خطبات جمعہ** مترجم مولانا خلیل رازی صاحب تقطیع چھوٹی، حجم ۶۶ صفحات کاغذ کتابت  
و طباعت معمولی قیمت ۲ روپیہ، پتہ سیرت کیٹی پٹی ضلع لاہور

ایک خطبہ جمعہ کا حقیقی مقصد بالکل فوت ہو گیا، اور اس کی جگہ محض رسمی خطبہ رہ گیا ہے، مہندستان  
میں بارہا خطبات جمعہ کو باکار بنانے کی تحریک کی گئی، لیکن مختلف اسباب کی بنا پر کامیاب نہ ہو سکی، سیرت کیٹی  
نے اس ضرورت کو محسوس کر کے ہندوستانی زبان میں فی الحال سات خطبات مرتب کرائے ہیں، پہلا خطبہ  
خطبات جمعہ کی اہمیت اور اس کے حقیقی اغراض و مقاصد کی تشریح میں ہے، دوسرا خدا کی توحید، تیسرا  
فطین کی مظلومی، چوتھا تعلیم، پانچواں تبلیغ دین، چھٹا اسلامی برادری، ساتواں اسلام میں فرقہ بندی  
پر خطبہ کے مقصد کو نہایت اختصار اور خوبی کے ساتھ واضح کیا گیا ہے، ان کو عربی خطبہ کے نقل یا سید پر  
عام مسلمانوں کے لئے مفید ہوگا۔

**تحفۃ الاسلام لجميع الاقوام** شائع کردہ مولوی وحید احسن صاحب صدیقی تقطیع  
چھوٹی، حجم ۶۶ صفحات کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت درج نہیں، پتہ وحید احسن صاحب جنرل  
سکرٹری انجمن ہدایت الاسلام کھنوا

یہ وہ مضمون یا دعوت نامہ اسلام ہے، جو لکھنؤ کی گذشتہ جمعہ مذاہب کی کانفرنس کے موقع پر  
دارالمبیین کی جانب سے اچھوت اقوام کے سامنے پیش کیا گیا تھا، اس میں اسلام کی ان خصوصیات اور  
قیلیمات کو جو عقلی حیثیت سے اسکی صداقت کا ثبوت اخلاقی اور عملی حیثیت سے انسانوں کی دنیاوی اور اخروی  
فلاح کی ضامن، اور حریت اور مساوات کے نقطہ نظر سے قابل قبول ہو سکتی ہیں، آیات قرآنی سے دکھایا  
گیا ہے، اور اس کی تائید میں غیر مذاہب کے علماء کی شہادتیں بھی پیش کی گئی ہیں، زبان صاف سادہ  
اور انداز بیان سنجیدہ اور دلنشیں ہے، کسی مذہب پر کوئی حملہ نہیں ہے، یہ رسالہ غیر مسلموں خصوصاً پڑھنے  
اچھوتوں میں تقسیم کرنے کے لائق ہے، لیکن تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں حضرت ابو موسیٰ اشعری اور اس  
ان کے قلم کے قلموں جیسے آنے کی روایت بالکل مکمل ہے۔

**اسلام اور اشتراکیت** شائع کردہ خانبہادر محمد یوسف آفریدی مجسٹریٹ دہلی



تقطع اوسطاً ۱۲۴ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت نہایت معمولی خان بہادر صاحب

باقیت من مکتبی ہے،

یہ کتاب جیسا کہ اس کے سرورق سے واضح ہوتا ہے، کسی عالم دین بزرگ کی تصنیف ہے جس نے علمت سے اپنا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا ہے، اس میں اشتراکیت کی مختصر تاریخ اور اسکے نظام کو واضح کر کے اسلام اور قرآنی تعلیمات سے ان کا تضاد اور ان کے ہولناک نتائج گئے ہیں، پھر اس کے مقابلہ میں اشتراکیت اور اس کے بنیادی تخیل کے متعلق اسلامی تعلیمات بیان کیا ہے،

**آشوب زمانہ** مصنفہ ایم اسلم صاحب قطع چھوٹی جگم، ۱۰ صفحات، کاغذ سپید کتابت

و طباعت بہتر قیمت مجلد عمر ریتہ۔۔۔ ملک دین محمد اینڈ سنز تاجران کتب بل روڈ لاہور،

یہ کتاب پنجاب کے مشہور افسانہ نگار ایم اسلم صاحب کی تازہ تالیف ہے، اس کا آغاز اس طرح ہے کہ اسلم صاحب کو راوی کے کہنا سے کسی کے نام کسی کے خطا کا ایک ٹکڑا بہتا ہوا ملتا ہے اور تحریر کی دلکشی دیکھ کر صاحب تحریر سے خیالی مرامت شروع کر دیتا ہے، آشوب زمانہ کا مجموعہ ہے، اس میں حسن و عشق کے نکات، مردوں اور عورتوں کی نفسیات موجودہ تہذیب و ادب اور رسوم کے بعض مضمر پہلوؤں پر دلچسپ شاعرانہ تنقید لکھی ہے، بیچ بیچ میں بعض مثالی افسانے بھی لگے ہیں "م"

**کنز الحکایات فارسی** از مولانا شاہ محمد وارث امام صاحب قادری پھولادی،

شائع کردہ چھپ منزل پھولادی شریف غنی مت ۱۲۶ صفحات لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ قیمت عشر

طلبہ کی دشواریوں کا خاکہ کر کے چمکتا بین عام طور پر لکھی جاتی ہیں، ان میں یہ تالیف خصوصیت کیساتھ منفرد ہے، اس میں نہ صرف زبان کے تقریباً ۱۵۰۰ لغات کے تراجم و احادیث کا ترجمہ حروف تہجی کی ترتیب کیساتھ اردو اور انگریزی میں ہے، اس میں نہ صرف کہ یہ کتاب اسکولوں اور کالجوں میں بہت مقبول ہوگی بلکہ محققین کے لیے بھی اس بہت کچھ مل سکتا ہے،

جلد ۳۸ ماہ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء

## مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی، ۴۰۲-۴۰۴

کبتنا حیدر

۴۰۵-۴۱۱

دیوان شمس تبریز اور مولانا ماسے روم،

جناب پروفیسر غلام دستگیر حبیب اللہ، ۴۱۲-۴۲۵

نظام کالج، حیدر آباد دکن،

کلام خواجہ سنائی غزنوی،

جناب مہیار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی، ۴۲۶-۴۳۰

اسلام سوڈان میں،

مولوی محمد یوسف صاحب رفیق دارالین، ۴۳۱-۴۳۵

عباسی دربار کے اثرات عربی ادب و ثقافت

جناب عبد القیوم صاحب ایم اے ریسرچ، ۴۳۶-۴۴۰

اسٹوڈنٹ پنجاب یونیورسٹی،

کائنات بغیر خدا کے

"ع ز" ۴۴۸-۴۵۲

مذہب حیات کی توسیع،

"۴۵۳-۴۵۵

اجار علیہ

"۴۵۶-۴۵۹

حمایت اسلام کا مطبوعہ قرآن پاک

"س" ۴۶۰-۴۶۳

"نقش و نگار"

شاہ معین الدین احمد ندوی، ۴۶۴-۴۶۵

"۴۶۶-۴۸۰

مطبوعات جدیدہ